

SODALES

PERIÓDICO CUATRIMESTRAL DE INTERÉS LOCAL

AÑO II

FORTUNA • 30 DE AGOSTO DE 2001

NÚMERO 5

V Aniversario de las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos



Las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos hacia el Interés Turístico Regional

EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA, PREGONERO DE LAS FIESTAS DE SODALES ÍBERO-ROMANOS

Ramón Luis Valcárcel, Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, será el Pregonero de las Fiestas de 2001, coincidiendo con el V aniversario de las mismas, así como con la declaración de Interés Turístico Regional. En este sentido, la Federación de Sodales, por unanimidad ha nombrado al Presidente de la Comunidad Autónoma, Festero de Honor de las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos.



SUMARIO

V Aniversario de las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos	1
Las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos hacia el Interés Turístico Regional	1
Editorial	2
Entrevista a José Luis Martínez Sánchez	3
Noticias Municipales	4
Las Fiestas de San Roque ...	5
De Fortuna y los fortuneros ..	5
Fortuna al final de la Edad Media	6
Anecdótico de los Baños de Fortuna	7
Campaña de excavaciones arqueológicas 2001	8
Ecos de Sociedad	9
Programa de Actos de la Federación de Sodales Íbero-Romanos	10
Un siglo de verbenas	12
La bandera del Resucitado ...	12
Apuntes sobre Cine Negro	13
Las Pesetas Fortuneras	13
Fotos para el recuerdo	14
Programa de Fiestas San Roque 2001	16
San Roque de Montpellier ...	17
El Sifón	18
Con Solera	18
Fortuna, afortunada	18
Rincón poético	18
Fortuneros en la distancia ...	19
Asociación de vecinos de Fortuna y Pedanías	19
Sociedad de Colombicultura La Preferida	19
Teatro en Fortuna	19



Federación de Sodales Íbero-Romanos

*Felicita al Pueblo de Fortuna
en las Fiestas Patronales de San Roque 2001*



Editorial

Fortuna se viste de gala..., año tras año al llegar agosto, nuestro pueblo vive uno de los acontecimientos más esperados por todos, las Fiestas en honor a nuestro Patrón San Roque. Este año, celebramos también el V aniversario de las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos, que nacieron con la esperanza de engrandecer las Fiestas de San Roque, y sin duda lo han conseguido, ya que se han convertido en las señas de identidad de un pueblo milenario, cuya historia la rememoraremos los Fortuneros, con orgullo, para que igual que los Títuli Picti han perdurado en la Cueva, y el Balneario Romano sigue estando en el mismo lugar donde se concibió...; el hecho de conocer nuestras raíces, el por que del nombre de Fortuna, la clara identidad de nuestra villa con la salud desde tiempos inmemorables, y tantas otras cosas que podemos descubrir en la historia, nos hagan sin duda que entendamos un poco más la forma de ser de nuestro pueblo y porque éste desde el principio de la historia ha estado marcado por una palabra significativa: ACOGEDOR, y es el significado de esta palabra lo que revivimos en las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos..., Fortuna como punto de encuentro, lugar de peregrinaje en época romana, centro curativo, lugar de convivencia... y es que aquí no se han librado batallas famosas, ni se ha conquistado ningún imperio terrenal, pero nuestras tierras, nuestro clima y nuestra gente, desde el principio de su historia, intentan conquistar el corazón de todo el que nos visita. Este es básicamente el por que de las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos, sin duda un argumento que le pertenece a todos y cada uno de los que vivimos o han vivido en Fortuna.

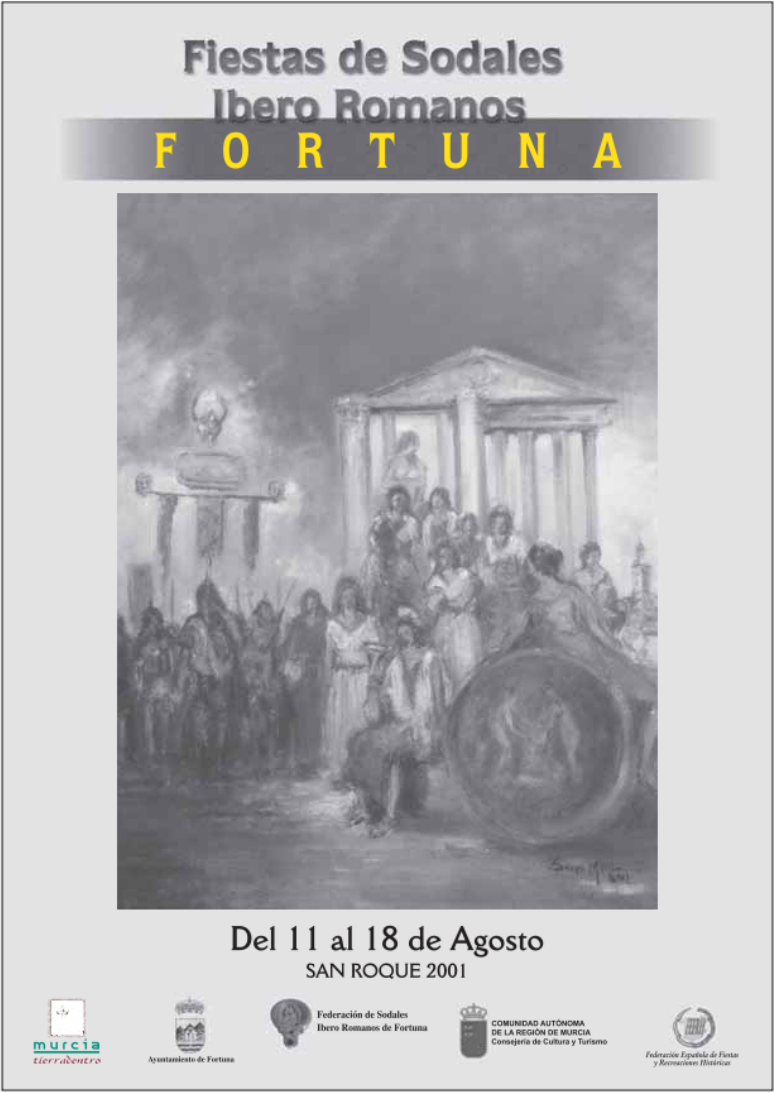
El dar a conocer nuestro pasado y haberlo hecho fiesta de la forma que lo hacemos, nos ha supuesto que poco a poco nuestros festejos históricos hayan ido a más, y la recompensa al trabajo realizado, ha bastado en muchas ocasiones con el reconocimiento y el calor dispen-

sado, tanto por nuestros paisanos como por los que nos visitan..., este V aniversario nos depara un premio, que demuestra que el camino emprendido en 1997 por aquellos 600 Fortuneros, fue todo un acierto; constata que el trabajo realizado por todos los que estuvieron y están al frente de la Federación y de las 8 asociaciones que han formado parte de la Fiesta, en estos 5 años, ha sido ejemplar, justifica que el apoyo recibido de nuestro ayuntamiento ha merecido la pena, y que el calor y aliento recogido de los FORTUNEROS, que han sentido como suyo el sentir de los festeros, va a tener su fruto; entre todos hemos conseguido que las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos de Fortuna, reciban en este año 2001, coincidiendo con nuestro V aniversario, la Declaración de Interés Turístico Regional, máximo galardón que otorga la Comunidad Autónoma de Murcia, a las fiestas que demuestran calidad, originalidad, belleza..., y que las hacen merecedoras de formar parte de la oferta turística de nuestra Región y para tan alta distinción

no podía faltar un Pregonero de excepción en este V aniversario, tenemos este año a la máxima autoridad regional, al Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, Ramón Luis Valcarcel, que pondrá el broche de oro, junto con la Declaración de Interés Turístico al comienzo de las Fiestas del 2001.

Este galardón le pertenece a todo el pueblo de Fortuna, y la Federación de Sodales Íbero-Romanos, le pide a los Fortuneros que se impliquen en conseguir que en Agosto, en las Fiestas de nuestro Patrón, Fortuna reviva su historia en todos los sentidos, que estas Fiestas vayan a más, y haciendo gala de nuestra historia, todo el que nos visite se sienta unido a esta tierra.

José Enrique Gil Carrillo
Presidente de la
Federación de Sodales



CONSEJO EDITORIAL

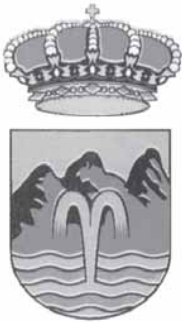
José Enrique Gil Carrillo.
Pachi Gaona Ruiz.
Juan Antonio López Costas.
Jesús Motos Teruel.
David Morant Bernal.
Ángel Cutillas Cascales.
Francisco Pérez Bernal.
Juan Olmeda Esteve.
Antonio Pérez Campillo.
María Campillo López.

EDITA

Federación de Sodales Romanos de Fortuna
Plaza España, 1.
30.620 - Fortuna.
Apartado de Correos 44.

Los criterios y opiniones expuestos en los artículos y apartados publicados son de exclusiva responsabilidad de los autores y no representan necesariamente la opinión del Consejo de Redacción ni de la Federación de Sodales Romanos de Fortuna.

Excmo. Ayuntamiento de Fortuna



Con las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos

Entrevista a José Luis Martínez Sánchez

Maestro de profesión, Político de vocación



José Luis Martínez Sánchez nació en Espinardo (Murcia) 7 de noviembre de 1946 hijo de jornaleros emigrantes de María (Almería), a los veinte años sacó la plaza de maestro y tras un periplo por varios pueblos de Murcia y el País Vasco, recaló en Fortuna en 1970 siguiendo los pasos de su novia y futura mujer. Licenciado en Historia y Enseñanza Primaria, fue elegido Alcalde de Fortuna en las primeras elecciones democráticas en abril de 1979 en las listas del PCE cargo que ocupó hasta junio de 1997 y posteriormente de junio de 1991 hasta noviembre de 1993, desde julio del 1987 hasta junio de 1991 fue Concejal Portavoz de Izquierda Unida. Sus cargos en el Ayuntamiento los compaginó con otros de dirigente regional del PCE y de Izquierda Unida. Fue Secretario Regional del Partido Comunista de España desde el año 1988 al 1992 y Diputado Regional desde el año 1988 a 1995. Amante de la fotografía, la lectura y la buena mesa, en la actualidad retirado de la vida política enseña historia en el Liceo Internacional de Saint-Germain en Laye (París).

—¿En qué año llegaste a Fortuna y qué recuerdos tienes de tu primera etapa como maestro?

—Llegué en septiembre de 1970, justo el momento en que entraba en vigor la Ley General de Educación que, como ahora la LOGSE, pretendía darle la vuelta a todo lo que había sido la enseñanza hasta entonces: cambiaban los contenidos, los métodos, los agrupamientos de alumnos... Eran casi mis primeros años como maestro y los recuerdo como una etapa muy interesante de mi vida, tanto desde el punto de vista humano, como profesional.

—¿Te acuerdas de tus primeros alumnos?

—Como si los estuviera viendo. Eran unos veintitantos, todos niños, porque la coeducación tardó todavía años en aplicarse. Entre ellos estaban Miguel Fenoll, Paco Gomariz, Jesús Motos... Teníamos la clase en el salón parroquial, y en invierno, para tener menos frío, nos subíamos al escenario, porque allí el suelo era de madera.

—Coméntanos aquellos años de lucha en la Asociación de Vecinos, el Grupo del Agua y el Centro Cultural.

—Estamos hablando de principios de los años setenta, cuando todavía vivía Franco, y la democracia era sólo el sueño de unos pocos chalados. Un grupo de personas, algunos de los cuales terminamos por afiliarnos años después a partidos políticos, pusimos patas arriba al pueblo y llevábamos a maltraer al alcalde de entonces, Pepe Cascales, que estaba más de una docena de años en el cargo. La gente empezó a perder el miedo, primero asistiendo a las actividades que organizaba la asociación cultural en el salón parroquial (obras de teatro, cine-forum, recitales, charlas de todo tipo...); después apoyando con su firma los escritos que la asociación de vecinos enviaba al ayuntamiento, a través de los cuales se canalizaba todo el malestar existente en el pueblo por las carencias y los déficit de los servicios municipales. Pero fue en el Grupo del Agua donde conseguimos movilizar a más gente. Queríamos que el agua del mini trasvase se utilizara en regar las tierras yermas de Fortuna, creando riqueza y puestos de trabajo. Nos pusimos al frente de manifestaciones que trataban de impedir —dificultando las obras de canalización a La Murada— que el agua saliera fuera del término municipal y acabara en manos de cuatro espabila-

dos. En varias ocasiones tuvo que intervenir la Guardia Civil.

—¿Cuándo te entró el gusanillo de la política, y por qué entraste en el PCE?

—En mis años de juventud la política era una actividad intrínsecamente mala, y las personas que como yo se preocupaban de los problemas de la gente llevaban un camino equivocado, eran “comunistas”, una palabra que entonces daba miedo, por las historias que nos habían contado de la Guerra Civil. Al cura de mi parroquia, en Espinardo, le llamaron la atención en más de una ocasión por los murales que yo colocaba en la entrada de la iglesia. Entonces no tendría más de 16 o 17 años y me inspiraba en versículos del Antiguo Testamento, pues no en vano había estudiado en un colegio de jesuitas. Después, en mis años de maestro en Lo Campano de Cartagena o en Basauri, en el País Vasco, intenté conectar sin éxito con grupos políticos. Fue en 1974 cuando me relacioné con gente del “Partido” —que era el nombre con el que se conocía entonces al PCE, pues los demás partidos eran prácticamente inexistentes—, y pedí enseguida el carné porque quería trabajar codo con codo con personas con las que compartiera los mismos ideales y la misma voluntad de cambiar las cosas. A la semana siguiente llamaron a mi casa, para reclutarme, dos personas que estaban reorganizando el PSOE en la provincia de Murcia: Andrés Hernández Ros —quien fuera luego primer Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia—, y Pepe Plana —quien años más tarde ocupó el cargo de Presidente de la Asamblea Regional.

—¿Qué recuerdos tienes de las primeras elecciones democráticas en las que fuiste elegido Alcalde?

—Tuvieron lugar el 3 de abril de 1979 y constituyeron una explosión de júbilo, la gente se mantuvo en la calle hasta bien entrada la madrugada. Se sentían libres. Nunca se había visto nada igual en Fortuna. La campaña electoral había sido muy dura, se habían celebrado mítines en las plazas del pueblo y en las esquinas de la calles. Se habían dicho cosas tremendas de los que estaban en el ayuntamiento, y a alguno de nosotros se nos había amenazado con represalias... Durante varios fines de semana hubo que organizar fiestas para dar salida a la alegría de la gente.

—¿Qué problemas encontraste en el ayuntamiento cuando entraste?

—Había más deudas que dinero, ni siquiera se podía pagar a los funcionarios. Y todo estaba por



Audiencia del Rey en la Asamblea Regional

hacer. Hasta el mismo edificio del ayuntamiento tenía goteras y cuando llovía, entre Joaquín Palazón, Juan Rubio y yo, secábamos uno a uno los legajos del archivo municipal que se habían mojado. En los primeros momentos no teníamos ni siquiera un secretario que asesorara jurídicamente a la Corporación, porque el que había salido “huyendo de la quema” al entrar los comunistas. Si bien es cierto que uno de los funcionarios, Ernesto Barge, persona honesta y entregada, nos ayudaba con la mejor voluntad a sacar adelante los asuntos municipales.

—¿Cuál consideras que fue tu mayor éxito como alcalde?

—Que los vecinos sintieran el ayuntamiento como algo suyo y se interesaran por las cosas del pueblo. Aunque si os referís a obras, yo recuerdo con especial cariño cuando conseguimos llevar el agua potable a las pedanías, a pesar de algunas zancadillas políticas. Pero la verdad es que fui siempre una alcalde atípico, poco amigo de inauguraciones, pues pensaba que la mejor forma de inaugurar una piscina, por ejemplo, era abrir las puertas y que el personal se zambullera en ella. Pero a lo que más trabajo dediqué, sobre todo cuando volví por segunda vez al ayuntamiento —después del pacto anti-natura entre el PP y el PSOE, que arrebató durante cuatro años la alcaldía a IU, la lista más votada— fue al asunto de las canteras, a fin de deshacer todo el entramado de golferías que se había montado a su alrededor para llevarse entre unos pocos, con la complicidad de algunos cargos públicos que ponían el cazo, la mayor riqueza del pueblo: las canteras de arena.

—¿Y tu mayor fracaso?

—Creo que fue no preparar bien mi sucesión. Seguramente tenía que haberme empleado a fondo para que hubiera sido alcalde Antonio Pérez, y evitar así que mi sucesor tirara por la borda el trabajo de mucha gente durante mucho tiempo para cambiar la vida municipal.

—¿Te arrepientes de algo de tu acción de gobierno durante los 10 años al frente del ayuntamiento?

—Sí, por supuesto. Y visto con la perspectiva que dan los años, me parece que no fue positivo para los intereses municipales el enfrentamiento que mantuve, en determinados momentos, con algunos representantes del PSOE local y regional.

—¿Crees que se le toma gusto al sillón?

—En mi caso, no creo, porque siempre me he considerado de paso por los puestos representativos que he ocupado. Estoy absolutamente convencido de que no es bueno que los políticos se perpetúen en los cargos, ya que se termina por caer en la rutina y por perder iniciativa. Yo dimití de mi puesto de alcalde en 1993, después de catorce años en el ayuntamiento, diez como alcalde y cuatro como concejal. Demasiados años.

—¿Crees que ha cambiado mucho Fortuna a lo largo de estos veintitantos años de democracia?

—Mucho no, muchísimo. Sólo hay que mirar fotografías de hace veinticinco años y compararlas con lo que vemos a nuestro alrededor. También ha cambiado la gente, porque ahora hay más oportunidades para los jóvenes, y la educación, a pesar de los problemas que presenta hoy día la enseñanza, llega a todos los niños, no sólo a los que tienen medios económicos, como ocurría antes. Sí, Fortuna ha cambiado mucho, y para bien.

—Cómo persona comprometida con la izquierda, ¿qué opinas de la izquierda española en general



Consultoria
Taray, S.L.U.

Asesoría Laboral, fiscal y Contable.
Asesoría Integral de Empresas.

Tramitación de subvenciones a empresas y agricultores.
Agentes de Afinsa (Inversiones en bienes Tangibles).

C/ Pablo Neruda, 3
30620 FORTUNA (Murcia)
Tel. y Fax: 968 68 72 86
E-mail: taraycon@mugenat.es

QUESOS

PAGAN

Francisco Pagán Centro

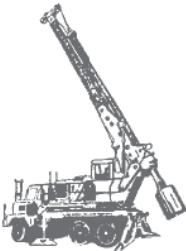
C/ Valle Inclán, s/n
Tel.: 968 68 55 10
Fortuna - Murcia

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

SAN ANTÓN, S.L.

SERVICIO DE GRÚAS • SANEAMIENTO Y
GRIFERÍA PAVIMENTO Y
REVESTIMIENTO

Ctra. Pinoso, 2
Telf.: 968 68 64 15 • Telf. y Fax: 968 68 60 78
30620 FORTUNA (Murcia)



y de IU, donde has militado durante muchos años, en particular?

—En mi opinión la izquierda española, como la europea en general, está un poco desorientada. Con el hundimiento del “socialismo real”, en los países del Este, se le han caído los palos del sombrero. Sobre todo, después de conocer las muchas barbaridades que se habían cometido en nombre de unas ideas tan hermosas como las de la solidaridad y la justicia. Pero yo tengo confianza en que las cosas van a cambiar, porque hace falta una izquierda que plante cara a la política neoliberal que está desarrollando el PP desde su llegada al poder. En cuanto a IU, ya no es lo que era. Salvo en los pequeños pueblos, donde todavía se pueden encontrar personas honestas y capaces, sus representantes más conocidos han encontrado en la política una forma de medrar y de ganarse un buen sueldo. Se alían con el diablo con tal de mantenerse en el puesto. E incluso algunos de ellos andan por ahí conduciendo borrachos, y encima quieren hacernos creer que eso es algo progresista y constitucional.

—¿Piensas en volver a la política activa otra vez?

—La vida me ha enseñado que no se debe decir “nunca jamás”, pero os puedo asegurar que es muy difícil, por no decir imposible, que vuelva a la política activa. Y eso que de vez en cuando me han tentado. Pero voy he cerrado ya mi etapa política. Es más, considero que he estado demasiado tiempo en política. Y que me he dedicado a ella con demasiada intensidad. Recuerdo, por ejemplo, cuando en Fortuna iba de la escuela al ayuntamiento, y del ayuntamiento de nuevo a la escuela, sin pasar por mi casa, tomando como única comida una manzana. La vida es muy corta y hay que dedicarle tiempo a la familia, a los amigos y también a las

“pequeñas cosas”, como leer, oír música, pasear, cultivar un huerto o un jardín... La política pura y dura embrutece a la persona, en la medida en que la aísla de la gente normal.

—¿A qué te dedicas ahora?

—A lo de siempre, a mi trabajo en la escuela. Hasta este curso que acaba de finalizar, en Los Dolores, en las cercanías de Murcia. A partir del próximo curso, y durante seis años, enseñando Historia en un Liceo Internacional en los alrededores de París.

—¿Hacia dónde diriges tus inquietudes actualmente, fuera de la enseñanza?

—Voy a cumplir 55 años, he tenido hijos, he plantado árboles... me gustaría ahora escribir un libro. Pero lo veo tan difícil...

—¿Sigues la política local de Fortuna?

—Muy poco, lo que sale en los periódicos, nada más.

—¿Qué opinas de la situación actual del ayuntamiento?

—En mi opinión no se oye mucho la voz de la oposición. Y eso no es bueno ni para el ayuntamiento ni para la democracia. ¿Cómo es posible que vuelva a desempeñar cargos de responsabilidad municipal un concejal que ha sido condenado por el Tribunal Supremo, y no pase nada? Sólo se oye, de vez en cuando, a un pequeño grupo municipal. Parece como si los restantes grupos políticos no existieran.

—¿Cuando oyes el nombre de Fortuna que es lo primero que te viene a la cabeza?

—Siempre, caras y nombres de personas a las que quiero, y a las que me tenéis que perdonar si no cito ahora, porque no querría dejarme ninguna sin nombrar. Y en algunas ocasiones, siento también algo parecido a un nudo en la garganta. Ten en cuenta que vine a Fortuna detrás de la chica que iba a ser



19-abril-1979, Toma de posesión ayuntamiento Democrático, grupo de Concejales PCE-PSOE

mi mujer, que aquí nacieron y se criaron mis tres hijos, que aquí he vivido momentos muy dulces y momentos muy amargos, y que Fortuna es para mí mi pueblo, aunque haya nacido fuera y no tenga en ella ni casa ni terrenos.

—Cuál es el paisaje que más te gusta del municipio?

—Sin duda alguna, la Cueva Negra. Siempre que voy al cortijo de Juan Belda, me acerco hasta allí, y me siento un rato en su interior. Al atardecer hay una vista impresionante de Fortuna, que se ve perdida en medio de la llanura, rodeada de unos pocos árboles, en medio de secanales.

—¿Recuerdas alguna anécdota especial siendo alcalde?

—Muchas. Pero una de las que más recurrentes me sucedió durante las fiestas de san Roque. La noche antes había estado hasta las seis de la mañana, con la comisión de festejos en pleno —Antonio García, Paco Pagán, Pepe Bernal, Juan Antonio López... —, colocando

papelillos en la calle Purísima. Durante la mañana estuve trabajando en el ayuntamiento, a pesar de que era festivo. En la tarde salí en la procesión, acompañando al Patrón. Y en la noche, después de pagar religiosamente mi entrada para estar en la verbena y de ver que todo marchaba bien, me senté tranquilamente a descansar, con un refresco en la mano. Entonces, oí como alguien con una copa de más, desde la barra, decía: “¡Qué bien, hinchándose a whisky a costa de los tontos que pagamos por entrar.”

—¿Cómo definirías el carácter fortunero en pocas palabras?

—Gente buena y sencilla, pero demasiado resignada, les falta fe en ellos mismos.

—Sé sincero, ¿qué te parecen las fiestas de los Sodales Romanos? ¿Y nuestro periódico Sodales?

—Como sabéis, yo no soy una persona muy festera, pero estas fiestas me parecen una oportunidad única para que la gente, divirtiéndose, tome conciencia de su pasado histórico, de que Fortuna es un pueblo pequeño, pero que tiene unas raíces culturales muy importantes. Si supierais que a principios de los años 80, cuando Antonino González se acercó al Ayuntamiento a pedir ayuda para investigar los títulos picti de la Cueva Negra, algunas personas lo tildaron de loco y me criticaron a mí por ofrecerle la colaboración del municipio. Esas personas son ahora de las más entusiastas de las fiestas. Si además incrementan su cultura o su respeto por la cultura, tanto mejor, ¿No os parece? En cuanto al periódico, suple en parte la falta de información que hay sobre la vida del pueblo. La pena es que no aparezca con mayor frecuencia. Mi más sincera felicitación a los que le dedicáis vuestro tiempo y trabajo.

Noticias municipales

En este apartado del periódico, tratamos los asuntos más relevantes aprobados por el ayuntamiento en el último cuatrimestre. Lógicamente, por razones de espacio, no podemos incluir todos los acuerdos adoptados, así que intentamos reflejar brevemente, aquellos que consideramos de mayor interés.

— Obras de alumbrado público en calle Pablo Neruda y adyacentes, expedida por la Dirección Técnica a favor de Electricur SL, por un importe de 4.544.880 de pesetas.

— Obras de pavimentación en avenida Vicente Medina, expedida por la Dirección Técnica a favor de Construcciones Benavente y Romero SL, por un importe de 1.278.393 pesetas.

— Acondicionamiento y mejora de los accesos al parque regional de la Sierra de la Pila, en el término municipal de Fortuna, por un importe de 32.498.669 pesetas.

— Aprobación, del programa redactado por el Ingeniero Técnico Industrial, Don Javier Boj Córdoba, relativo a la renovación completa de la instalación del alumbrado público de Fortuna, por un importe de 56.000.000 de pesetas; para su ejecución por fases, conforme a las disponibilidades presupuestarias del ayuntamiento.

— A propuesta de la alcaldía, se aprueba el servicio de autobús a los habitantes de las pedanías “altas” de Fortuna, con una periodicidad de dos días por semana, a través de mercantil “Autocares Fortuna SL”, con un

coste por servicio diario de 19.260 pesetas.

— Solicitar a la Consejería de Trabajo y Política Social, las siguientes subvenciones: Subvención para remodelar el centro municipal de la tercera edad, para puesta en funcionamiento del servicio de estancias diurnas, cuyo presupuesto asciende a 6.347.520 pesetas. Subvención con destino a la reforma del centro social Juan Carlos I (Creación de ludoteca), con un presupuesto de 6.972.000 pesetas. Subvención con destino a la reforma del centro social polivalente casa de la juventud, por un montante de 8.639.750 pesetas.

En las tres subvenciones el ayuntamiento, se compromete a aportar, al menos, el 25% del coste de las obras.

— Aprobar el proyecto redactado por la oficina técnica municipal, para eliminación de barreras arquitectónicas en el casco urbano de Fortuna, con un presupuesto de 2.448.550 pesetas. Solicitando a la Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio, una subvención, por importe de 1.836.412 pesetas.

— Aprobar la memoria redactada por el ingeniero técnico industrial, Don Javier Boj Córdoba, para instalación de alumbrado público en avenida Juan Carlos I, con un presupuesto de 34.503.228 pesetas. Solicitando a la Consejería de Tecnologías, Industria y Comercio, una subvención por importe de 24.152.259 pesetas.

— Aprobar la memoria redactada por la oficina técnica municipal para mobiliario urbano en avenida Juan Car-

los I, con un presupuesto de 5.678.200 pesetas.

— Aprobar el expediente de contratación de tres básculas puente pesa-camiones, para canteras municipales de áridos con un presupuesto de 20.000.000 pesetas.

— Aprobar la adquisición de una vivienda, sita en avenida Juan Carlos I, para su posterior demolición y destino resultante a la ampliación de dicha avenida; por un importe de 7.000.000 pesetas.

— Aprobar la realización del proyecto de reforma del centro social Reina Sofía, de acuerdo con el proyecto técnico redactado por el arquitecto técnico municipal, por un presupuesto de ejecución de 7.166.146 pesetas; solicitando subvención a la Consejería de Presidencia por el montante total.

— Aprobar la memoria redactada por la oficina técnica municipal para pavimentación del camino de la Matanza, con un presupuesto de 53.319.168 pesetas. Solicitando a la Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio, una subvención, equivalente al 100% del coste de la actuación.

— Realización del programa de actuación en materia de oportunidades entre hombres y mujeres del municipio de Fortuna, con un coste total de 9.021.410 pesetas.

— Aprobar el programa para climatización de la biblioteca municipal, con un coste total previsto de 2.190.000 pesetas. Se solicita a la Consejería de Turismo y Cultura una subvención por importe de 1.100.000 pesetas.

— Aprobar la creación de un centro local de empleo, dirigido a mujeres y jóvenes de Fortuna; que se ubicaría en los locales del “Centro Social Reina Sofía”, mediante subvención, de la Consejería de Presidencia.

— Se aprueba el expediente de contratación del colector de aguas residuales (2ª fase), en los Baños de Fortuna, con un presupuesto de 10.885.556 pesetas.

— Se aprueba el expediente de contratación de la ampliación del cementerio municipal, con un presupuesto de 21.760.000 pesetas.

— Adjudicación del alumbrado público en La Gineta, a la mercantil Electricur Montajes Eléctricos SL, por el precio de 3.343.262 pesetas.

— Se aprueba el expediente de contratación de la obra denominada; local para centro social en Hoyahermosa, con un presupuesto de 5.934.446 pesetas.

— Solicitar una subvención a la Consejería de Presidencia, por importe de 47.163.000 pesetas, para el proyecto de ampliación del ayuntamiento (2ª fase y siguientes).

— Se aprueba la contratación de la obra denominada, ampliación del cementerio municipal (1ª y 2ª fase), por un importe de 19.982.442 pesetas

— Se aprueba el expediente de contratación de la obra denominada, remodelación de la avenida Juan Carlos I y aledaños (2ª y 3ª fase), con un presupuesto de 34.002.400 pesetas.

Juan Olmeda Esteve

Las Fiestas de San Roque

*A mi madre, a mi abuela
y a mi amigo Alonso*

En nuestro pueblo se produce un raro fenómeno cada año, allá por el día 20 de agosto, porque parece que en plena canícula se instalara el otoño, como por ensalmo el pueblo se queda solo e inmerso en la tristeza de esta estación: aquellos fortune-ros residentes fuera y llegados para pasar sus días de vacaciones en compañía de su familia, hacen las maletas y vuelven a allá donde viven, los bares cierran sus puertas y una parte del pueblo se va a sus chalets (antes cortijos) a bañar y relajarse en sus piscinas (antes balsas) con sus trajes de baño (antes meybás o pelota picada simplemen-te) y por último hay quien marcha a la pla-ya hasta septiembre.

Esta situación tiene su lógica, es el des-can-so y la resaca naturales de unos días intensos previos, porque Fortuna no es que esté de fiesta, sino FORTUNA ES UNA FIESTA, la Fiesta de San Roque, en honor a nuestro patrón, o como se dice en clásico: las fiestas cívico-religiosas, lo de cívico qui-zás no debería olvidarse. Son, sin duda, es-tos días los más grandes y más sentidos por nosotros los fortune-ros.

Cuando llegan estos días centrales de agosto hay un factor común, es la alegría y es el entusiasmo renovados cada año, es además la particular forma de vivirlos cada uno. En mi caso las vivo en dos dimensio-

nes, pasado y presente que terminan fun-diéndose en una sola historia, la mía, in-transferible.

Mi pasado me habla, por ejemplo, de preciosas verbenas que eran nuestro orgu-ll-o en la Plaza Reina Sofía, con la estupen-da Orquesta Chery (de Monovar). Mujeres atractivas, ataviadas con mantones de Ma-ni-la y hombres vestidos a medida, con so-b-ria elegancia en casa de mis amigos, Los Sastres. Noches de distinción y señorío don-de no recuerdo haber visto ni un chandal, ni unas zapatillas de deporte, ni una cami-seta.

Mi pasado me habla de carreras de cin-tas, de cucañas, de la carrera ciclista, segui-da con entusiasmo. De los conciertos tan escuchados y aplaudidos, en aquél tablado tan bonito, y qué decir de los partidos de fútbol “Trofeo San Roque”, con el campo lleno a rebosar, jugadores de nuestro equi-po de calzón negro y camisola azul (de bo-tones)... Simón de la Pajera, El Pupes, Ma-nolo Ayala, El Chocolate y otros... gran equi-po. Y que decir del árbitro, mi amigo Pepe Hernández, ni Zariquiegui, ni Cerezueta te-nían que ver con él, gran conocedor del reglamento y vista de águila. Había veces que el portero visitante sacaba de puerta y él ya había pitado fuera de juego de su delantero... un gran árbitro, ya digo. Mien-tras él estuvo en activo el equipo terminó invicto.

Hay veces que mi pasado y mi presente

se funden en una sola realidad, dos ejem-plos. Cada año cuando veo pasar la proce-sión de S. Roque y escucho las voces de los cantos al Santo Patrón me llega clara y niti-da la voz de mi madre entre todas porque, ¿cómo podría ocurrir que ese día y en esa procesión no estuviera la voz de mi madre sonando al unísono con la de Beatricica Belda?, es imposible, seguro que mi madre está ahí. Por otra parte cuando tomo una copa en la verbena siempre están mis ami-gos, todos, porque ¿cómo podría faltar mi amigo Alonso a sus noches preferidas?, se-guro que está con nosotros.

De todo cuanto he citado hay algo en común y es la gran participación del pue-blo en concursos y eventos de las fiestas, pero hubo una época, finales de los 80 has-ta mediados de los 90 donde no fué así, había desinterés y lejanía, nuestras fiestas iban camino del desierto y es entonces cuan-do una vez más se demuestra que Fortuna es algo especial, porque sus gentes son es-peciales, porque las mismas personas que le dan vida al carnaval, pueblan la Semana Santa de nazarenos y las que apenas un día después, sin descansar, hacen de la peque-ña fiesta inicial de San Isidro un canto mo-numental a la alegría de vivir. Son todos ellos los que sacando energía (y dinero) de donde parece no debería quedar, inundan las fiestas de S. Roque de una dimensión desconocida, sorprendente y plena de co-lor: nacen los Sodales Romanos.

Desde entonces nuestro pueblo ha dado un giro radical hacia la grandeza, podemos estar seguros que las fiestas debemos com-partirlas con muchas otras personas veni-das de cualquier sitio, atraídas por ese des-file espectacular al igual que las verbenas han vuelto a ser la piedra angular de las noches festeras, yo doy fé de mi opinión y de otra mucha gente que afirma: “las ver-benas de S.Roque se han transformado en el lugar más alegre, divertido, acogedor y popular de cuantos hayan conocido”.

Ese brillar de las noches de agosto de S. Roque, como antaño, esa fuerza nueva, viva y vibrante que empiezan en las Calen-das de Abril, pasando por el Desfile y Cena romanos, termina el 20 de agosto. Ese vol-ver a participar, la gran parte del pueblo ... en fin, todo eso se lo debemos a todos y cada uno de los fortune-ros-sodales. Se pre-gunta Ovelix ¿estarán locos estos romanos?, pues me apunto para hacer el elogio y la bienvenida a esa locura.

Desde aquí quiero agradecer, a título personal, a todos y cada uno de los sodales, su esfuerzo y dedicación a su/nuestro pue-blo y a sus fiestas y, espero no les moleste, agradecer también con la misma fuerza y ese mismo entusiasmo, a todas LAS SO-DALES DE FORTUNA porque ellas son, como para los pescadores el mar, nuestro sustento, y nuestra vida.

Fulgencio Gaona Ruiz

De Fortuna y los fortune-ros

Ay Fortuna, qué puede decir de ti y de tu gente un hombre despistado e ignorante como yo, que sólo tiene claro que es una mota de polvo estelar sujeto a los vaivenes del inquieto y caprichoso reloj cósmico. Para empezar, conviene aclarar que he na-cido y crecido en Fortuna; es más, toda mi existencia ha tenido como escenario este rincón del mundo, del que tengo una opi-nión particular y sesgada —como todas las opiniones—, pero siempre cariñosa y com-prensiva.

No sé por qué, para mí Fortuna no ha sido nunca un pueblo convencional, de he-cho no lo es. Desde pequeño tuve claro que este lugar era diferente, que aquí se daban cita el blanco y el negro, el dulce y el sala-do, el todo y la nada; el contraste perma-nente. Hay muchos acontecimientos que lo demuestran, pero quizá el relacionado con la política sea el más significativo. Sucesos que da la sensación de que solo pueden darse aquí.

Como todo fortune-ro sabe, desde que clavó el pico el energúmeno que secuestró a España durante cuatro décadas, todas las elecciones fueron ganadas por Izquierda Unida, salvo las últimas, en las que pusi-mos en el poder al Partido Popular. Así, sin temblarnos el pulso, desde la supuesta izquierda hasta la supuesta derecha. Con un par. Por no hablar de aquel famoso pac-to, a priori antinatura, entre el PP —enton-ces Alianza Popular— y el PSOE, que per-

mitió el gobierno de estos durante cuatro años, aunque no sin polémica. Los comu-nistas quedaron tan perplejos de aquella coalición que se amotinaron en la puerta del Ayuntamiento aduciendo que aquello les pertenecía, creándose un follón estrepi-toso que desperté incluso el interés de me-dios de comunicación de fuera de la Re-gión.

En cuanto a los humanoides que po-blamos el lugar, considero que formamos una amalgama pintoresca de gente afable, hospitalaria y servil, donde no escasean analfabetos (no me refiero a los que por desgracia no tuvieron oportunidad de es-tudiar, sino a los que sí la tuvieron y se comportan como auténticos animales de cuadra), caínes y navajeros de pelea fácil de los que se puede esperar cualquier cosa. El fortune-ro, por lo general, es un tipo alta-mente sociable (se le tacha con facilidad de loco —lo sé por experiencia propia— al que se le ve solo) hablador y profundo amante de la calles. Somos a la calle lo que don Quijote a los libros de caballería. No im-porta la época del año ni las inclemencias del tiempo a la hora de estirar las piernas por cualquier calle o avenida de la villa. Pero es especialmente en verano (que aquí empieza en abril y termina en octubre), cuando incluso las casas parecen apartarse para no estorbar los agradables paseos a los que se entregan las gentes, durante unas madrugadas que vienen a reparar al fortu-

nero del chaparrón de plomo fundido que nos abrasa durante el día.

Las fiestas y los libros también dicen mucho de nosotros. Las primeras nos gu-san más que a un japonés un destornilla-dor. No salimos de unas y ya entramos en otras. Las más vistosas son las del “Día de la borrachera”, también conocidas como de San Isidro, y las fiestas patronales en honor a San Roque, especialmente atractivas desde que un grupo de entusiastas se sacó de la manga hace cuatro años los “Sodales Ro-manos” para conmemorar nuestro pasado.

Los libros, por el contrario, no son lo nuestro. Para un aficionado que sale a ellos, la mayoría siempre hemos visto en el papel impreso utilidades más interesantes que po-nernos a mirarlo detenidamente de izquier-da a derecha y de arriba abajo. Hasta hace poco éramos los últimos de la Región en esta faceta y, a la vista de determinados indicadores (gente que visita la biblioteca municipal, interés cultural, etc.), no creo que hayamos mejorado espectacularmente.

La mordacidad sí es una característica sobresaliente por estas latitudes. Cuando queremos, somos especialmente agrios en la crítica de cuanto sucede ante nuestros ojos, tiñéndose todo de una acidez sangran-te hasta el extremo, con comparaciones ho-rrorosas y descalificaciones a granel. Y es que un fortune-ro en una esquina, obser-vando, como quien no quiere la cosa, muer-de hasta con la boca cerrada.

Pero me gusta este lugar. En ningún otro sitio me encuentro como aquí, sé que formo parte de lo que me rodea y todo me resulta familiar. Y además, Fortuna se muestra generosa en lugares especialmen-te propicios para desconectar y evadirse. Mi preferido y más visitado el “El Cortao de las Peñas”, hasta donde peregrino a menudo con mi bicicleta —por cierto, ja-más se inventará un artefacto como éste: saludable, respetuoso con el medio am-biente y generador de una inigualable sen-sación de libertad— me subo en la roca más alta que encuentro y, con el mundo a mis pies, dedico un buen rato a filosofar y ver pasar la vida, que, como dice mi ídolo Arturo Pérez-Reverte, no es un en-tretenimiento baladí, sino fuente de sabi-duría y placer. En este ambiente idílico, los problemas cotidianos desaparecen, las dudas existencialistas no se ven y uno pronto cae en la cuenta de lo vulnerable y efímero que es y de que muy pocas cosas en la vida merecen más atención de la debida. Y al bajar, tras reencontrarme con-migo mismo, serenar el espíritu y orde-narlo todo, me dan ganas de abrazar el mundo, aprender cada día y ser mejor persona.

Y todo esto en Fortuna, en la puerta de mi casa. De aquí no me voy ni con agua caliente.

José Manuel López Salvador

A SESORÍA C ASCALES Tramitación jurídica, laboral, fiscal, seguros, servicios financieros, etc... Avda. Reyes Católicos, 5 - Fortuna Telf.: 968 68 62 82	BAR - PIZZERÍA EL BUEN TAPEO ANDOVAR  C/ Pablo Neruda, 8 - FORTUNA	 Juan Buitrago Nicolás Barbero - Repartidor de agua - Jardinero - Esquilador - Chófer de 1ª - Escardador - Podador de viñas - Guitero - Recovero - Camarero - Cocinero Músico - Leñatero - Carbonero - Practicante - Veterinario - Lacero - Lotero Curandero - Vendimiador - Yudoca - Fumigador - Guardia - Pintor - Leñador - Polvorista - Futbolista - Mulero - Corredor - Cómic - Pastor - Arenero - Soldador - Herrador - Titiritero - Tractorista - Domina la lengua francesa, etc. C/. Matanza - Ctra. de Fortuna, 40 Teléfono: 968 43 21 83 FORTUNA (Murcia)
--	---	---

Fortuna al final de la Edad Media

II: el sistema de señoríos

I. LA ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO



Un problema central para la comprensión de cualquier época histórica es el de la distribución del territorio, de su ocupación, de su producción, y de los impuestos con que se le grava para su integración en el conjunto del Estado. Lo mismo que pasa con la conquista romana y con todas las conquistas de la Historia, los vencedores se sienten dueños del terreno por “derecho de conquista” y se lo reparten, así también al llegar a expulsar a los árabes del dominio territorial en la península Ibérica, las tropas de los reinos de Castilla y de Aragón se reparten los territorios entre sus tropas y al menos los trozos mejores pasan a constituir grandes haciendas que son enseñoreadas por los que consiguen que así se les reconozca. Suponemos que algunos de los dirigentes de las tropas conquistadoras volverían al norte a sus feudos familiares y si no tenían herederos directos que colocar quizá renunciaron a la depredación. Son temas que quedan por precisar. Y quizá no se puedan aclarar nunca del todo.

No sabemos si cada soldado de las mesnadas reconquistadoras obtuvo una gran finca o varias algo menores. Tampoco sabemos muy bien si hubo proporción entre las fincas y la graduación militar o social de los recién llegados ni hasta qué punto influyeron cada uno de los argumentos que esgrimirse pudieron para obtener esta tierra o la otra. Hay documentos pero siempre suelen ser parcos en detalles. Lo que es cierto que la nueva faz que presentan las tierras cristianas reproduce la misma faz de las tierras del norte de la Península en esas mismas fechas, cuando ya la mentalidad señorial heredera directa del feudalismo dominaba por toda Europa.

II. LA MENTALIDAD SEÑORIAL

Estos “señores” que, al adquirir un territorio se convierten en “hijosdalgo”, en “poseores” si es que ya no lo eran antes, forman como grupo una categoría social que se define por su mentalidad y se manifiesta por una serie de

signos y símbolos como son los escudos de armas y las insignias de grupo.

La mentalidad señorial da lugar al derecho señorial y se alimenta del mismo. Los nobles no se rigen por las mismas leyes que los hombres del estado general. Hay numerosas diferencias que en su esencia se basan en la diferente manera como sobrellevan las cargas de la convivencia. Fundamentalmente los señores no pagan contribuciones, sino que se saben y se sienten inmunes de pechos y cargas. No tienen obligación de hospedar a las tropas cuando pasan en campaña. No pueden ser juzgados por el derecho común. En caso de ser condenados hay penas a las que no pueden ser sometidos; por ejemplo no pueden ser ahorcados. Si hay que darles muertes, ésta ha de ser por decapitación etc.

Pero todas estas cosas son detalles periféricos. El hidalgo se siente superior. Quiere que tal superioridad quede manifiesta en su modo de vestir y de ornamentar su apariencia externa. Su casa tiene escudo heráldico sobre la puerta. Y dentro de ella el emblema nobiliario se repite por doquier, en la cubertería, en los reposteros, en las servilletas y en muchos lugares notables del edificio.

Suele tener una divisa o lema al que procura ser fiel en su comportamiento. Unas ocasiones se refiere a su valentía, otras a su honor sin tacha, otras a su bondad. La expresión “nobleza obliga” es una frase que siempre le sirve para definirse. Y hay que admitir que en general la nobleza y el señorío era una garantía de buen comportamiento y de dignidad que servía de base al orden social. Sin duda que había nobles violentos y algunos seguramente desalmados, pero eran excepciones. La sociedad vivió durante muchos siglos en tal estado porque tal estado funcionaba, porque las personas cumplían su papel social con meticulosidad en un porcentaje de casi absoluto.

III. SÍMBOLOS Y RITOS CIVILES: EL AYUNTAMIENTO

Los nobles procuraban destacar en la vida social. En cada parte de España las cosas eran similares pero no idénticas. En el sur de un modo general hay que admitir que los nobles se definían por su hacienda. El territorio estaba dividido en “señoríos” procedentes de los repartimientos de la reconquista. Tales señoríos o grandes fincas eran

dominios que al menos en la Edad Media no pagaban impuestos. Y que se tenía gran cuidado en que no se dividieran. Cuando no había descendencia se acudía a diversos subterfugios para conseguir que la finca no se vendiera ni se desmembrara. Un hidalgo pobre no era concebible en el sur de la Península. Si lo era, en cambio, en el norte, pero cuando esto ocurría estaba abierto el camino hacia el olvido de tal condición.

En las fiestas los nobles tenían su puesto en tribunas especiales. No era frecuente que se mezclaran las personas del estado general.

En la Iglesia, los más pudientes solían tener sus capillas sepulcrales y cuando no había lugar ni medios para abrir un panteón, se mantenía la tumba familiar que definía el lugar que ocupaba la familia en las misas dominicales.

En el Ayuntamiento solía haber un alcalde de los hijosdalgo y otro elegido entre las personas del estado general; y los concejales se repartían generalmente por mitad entre hidalgos y labradores o personas del estado general. El Ayuntamiento era, como su nombre indica, la reunión de representantes de unos y otros para la representación de los intereses de cada grupo y para la armonización de los mismos.

IV. LA CONSECUCCIÓN DEL TÍTULO DE “VILLA” Y LA CONFIGURACIÓN DEL PODER EN LA MISMA

Cuando hacemos la historia del municipio de Fortuna establecemos como hito decisivo el año 1628, cuando Fortuna se independiza de Murcia y se erige en municipio. Pero generalmente olvidamos que tal municipalización es muy importante sobre todo por la historia que se desarrolla a partir de esa fecha; pero conviene precisar que en las tierras al sur del río Duero, las que fueron conquistadas a los árabes después de haberse implantado la mentalidad feudal y en razón de la misma, fueron repartidas entre los conquistadores, ya el concepto de “villa” tiene unas connotaciones muy diferentes. Mientras que en el norte la villa es la aldea en la que viven los vecinos del pueblo cuyas posesiones no son importantes y en cambio lo importante es el conjunto de los derechos del grupo urbano; en el sur son los señoríos los que dominan el panorama político y económico. Y las villas

que surgen viven por así decirlo “con el permiso de los señores”, pero sin su ayuda. Los señoríos son exentos y las villas sobreviven con los impuestos indirectos, sobre todo con los impuestos de usos y consumos. Realmente no es relevante que exista la villa o que no exista. La villa sólo es importante para los pobres, que la necesitan para defenderse y para encontrarse, pero la gran masa de la población vive en y de los señoríos. Incluso las villas mismas suelen ser señoríos del Rey, de algún noble o de la Iglesia y cuando esto ocurre ha de sacar medios para pagar los tributos que se le imponen por tal condición. Vistas las cosas con la mentalidad actual la pregunta es ¿Por qué existían las villas? Y la respuesta parece clara: existían para el control del territorio, existían porque el hombre es un ser naturalmente social y el urbanismo es el resultado del desarrollo natural del hombre en circunstancias normales. Y existían porque el señor de las mismas si bien puede considerarse como un explotador de las mismas, también hay que admitir que era un valedor de las mismas ante el Rey y los poderes de la tierra y un defensor en caso de guerra o de dificultades de otra índole.

V. LA EVOLUCIÓN DEL SISTEMA CON EL PASO DEL TIEMPO

La situación cambió notablemente con el paso del tiempo. La dominación de la nobleza rural por el poder central sobre todo a partir de los Reyes Católicos, el incremento en la urbanización por estas mismas fechas, el desarrollo de la administración central del Estado con el Renacimiento y los cambios culturales concomitantes, y sobre todo la imposición de contribuciones directas sobre todo a partir ya del siglo XVIII va iniciando el modo de vida actual. Antes las cosas habían sido de otra manera. ¿Cómo habían sido? Ya sólo quedan jirones por medio de los cuales poder descubrir aquellas formas de vida y tales jirones que todavía son perceptibles son las grandes fincas que aún quedan aunque sea divididas y disminuidas, como la finca del Reloj, la finca del Ajauque, la de la Hortichuela, etc. etc. Es a través de ellas como se puede vislumbrar todavía cómo fue la historia de Fortuna en el final de la Edad Media y comienzo de la Moderna.

Antonino González Blanco



ASFALTOS, S.A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

CENTRAL: Avda. Mariano Rojas, s/n
Telf.: 968 28 40 71 - 968 28 45 61
Fax: 968 28 49 53
30100 MURCIA
Planta asfalto: Telf.: 968 68 62 48
Ctra. de Fortuna-Murcia, km. 13,5 FORTUNA

PLANTA DE ASFALTO EN EL ALBUJÓN
Ctra. de Madrid-Cartagena, km. 430
(Junto Tránsito)
Teléfono: 968 55 03 19

DELEGACIÓN ALICANTE
C/. Reyes Católicos, 25
1º Dcha. - Despacho 1º Izq.
Telf.: 965 12 25 84
03003 ALICANTE

- OBRAS PÚBLICAS Y PRIVADAS
- PLANTAS DE AGLOMERADO
- ASFALTO CALIENTE
- MAQUINARIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS
- EMPRESA DE CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE CARRETERAS EN LA REGIÓN DE MURCIA

TRABAJAMOS
PARA USTEDES
DISCULPEN LAS
MOLESTIAS

Anecdotalario de los Baños de Fortuna

BALNEARIO DE FORTUNA

Por Fortuna ha desfilado
gente de categoría,
que no es Fortuna de antaño
la que se conoce hoy día.
Maura en mil novecientos seis,
y estando por estas tierras
celebraron su amistad
Antonio Maura y La Cierva,
y de aquí nació el clamor
de que D. Juan de la Cierva
se hiciera conservador.
Han estado los marqueses de Pidal,
los Duques de la Conquista,
el Conde Carvajal,
Joaquín Álvarez Quintero,
Diego Mezquiaran “Fortuna”
(que fue famoso torero),
Torcuato Luca de Tena,
el Conde de la Enjarada,
el Primer Marques de Estella,
el General Moscardó,
y por si faltaba algo
aquí estuvo con su madre
también la Consuelo Hidalgo

Para sanar del reuma
bronquios, gripes y afecciones,
han recurrido a Fortuna
algunas generaciones,
y estas aguas milagrosas
han prodigao muchas veces
relaciones amorosas;
aquí conoció ella a uno,
y él aquí, conoció a una,
y terminó en el Altar
lo que comenzó en Fortuna,
que estas aguas minerales
también tienen propiedad
de efectos matrimoniales.
Total, toda la grandeza,
políticos, escritores y toreros,
que por Fortuna han pasado
siempre lo más sandunguero.
De provincias, buena gente,
de Madrid la flor y nata,
entonces estaba aquí
mi padre D. Andrés Mata.

San Clemente, 1972

Vamos a insertar (por el motivo que abajo diremos) una fotografía de los primeros años veinte, del pasado siglo, en la que figuran algunos de los entonces empleados de estos Baños, entre los cuales se puede ver recostado en la escalinata que es la del Hotel Victoria, a Trinidad Lozano (de los coches) y a un señor muy obeso huésped del hotel,



además de a otros muchos que ignoro, y uno de su principal cometido (el de los camareros), consistía entre otros en subir desde los “caños” el agua caliente para el aseo personal de los clientes, hasta que parcialmente por los años treinta se fue instalando el agua corriente en las habitaciones.

Algunos de estos NOBLES eran El Duque de la Conquista; los Marqueses de Morante, Pidal, Estella, Toca, Villamantilla de Perales, Ardales, Marianao, Rioflorido; Condes de la Corte, Carvajal, Enjarada, Guadiana, Alcazar de Toledo, Colombi, Roche, Torres de Sánchez Dalp; Barones o Baronasas de Solar, Forná, Abella, Finestrat, etc. etc.

El Conde de Roche, D. Mariano Fuster y Fontes residía permanentemente durante los años treinta y primeros de los cuarenta en los hoteles, y después

adquirió una propiedad y siguió residiendo aquí. El Conde la Corte venía a hacer su cura de aguas siempre rodeado de bastantes amigos, y el Marqués murciano de Rioflorido, que su gran afición y había que complacerle, era el tiro al plato, que practicaba ante la máquina que existía y que sólo sabía hacer funcionar Juan de las Palmeras.

De estas y otras muchas cosas puede dar fe la empleada jubilada, Josefa García, La Azafraná, hoy algo pachucha.

También publicamos una poesía debida al copropietario ya fallecido, y administrador que fue del Balneario, D. Andrés Mata Talavera, tío mío, y que humorísticamente relaciona casi todo cuanto digo.

Francisco Lozano Mata

Fortuna y Abanilla



En otras ocasiones hemos aludido, en este mismo marco, a las múltiples posibilidades que ofrece el pasado para comprender el presente. También hemos hecho referencia a la numerosa documentación medieval relativa a Fortuna que podemos localizar en los distintos archivos. Pues bien, si nos sumergimos en esos documentos podemos encontrar las raíces de una rivalidad entre Fortuna y Abanilla que todavía pervive en el presente y que no sólo se debe explicar por la proximidad de ambas poblaciones, sino por un pasado conflictivo que se remonta a la Edad Media.

Gracias a algunos documentos conservados en el Archivo Municipal de Murcia sabemos que en 1405 se produce un primer enfrentamiento entre Murcia y Abanilla por el control de los

baños, que entonces se emplazaban en el lugar en el que actualmente se realizan las excavaciones arqueológicas y que ofrecían no sólo los beneficios curativos de sus aguas, sino también la posibilidad de emplear el manantial para regar unos cultivos tan necesitados de agua como los del entorno. El concejo de Murcia, del que dependía entonces Fortuna, elaboró un proyecto para cercarlos y tuvo que recurrir al desplazamiento a Fortuna del bachiller Sancho Ruiz y más de un centenar de hombres, a fin de terminar con las disputas. Pero los problemas con Abanilla no habían hecho más que comenzar.

En los primeros años del siglo XV se inicia el pleito del concejo murciano frente Abanilla sobre la propiedad de la Cañada Hermosa (más tarde conocida como Cañada de la Contienda). Estos pleitos alcanzarían su cima en 1473, tras la extraña muerte de tres de sus habitantes a causa de lo que los documentos describen como “muy crudas y feas lançadas” (lanzadas).

Las Actas Capitulares del concejo murciano de aquel año indican que se volvió a entrar en disputas territoriales en torno a la propiedad de algunos términos limítrofes. Dos representantes de cada una de las poblaciones pusieron fin al litigio el 15 de Abril de 1474: el enviado del maestre de Calatrava y Álvaro de Santisteban, bachiller en decretos y alcalde mayor del adelantamiento, efectuaron un decisivo amojonamiento de las respectivas jurisdicciones delante de dos escribanos y ante diferentes testigos. En el terreno de la disputa se colocaron varios mojones, que sirvieron, entre otras cosas, para poner fin a las pretensiones de Abanilla hacia los baños termales, ya que el mojón decimotercero dejaba el cabezo de los baños del lado de Fortuna. Aún así, en 1488 se reanudó la disputa en torno a la posesión de la Cañada de la Contienda entre las dos poblaciones, que todavía seguía pendiente en 1498 ante la audiencia de Ciudad Real y más tarde el conflicto se traspasó a la cañada de la Alheña y a otras cuestiones.

No deben extrañarnos estos incidentes, ya que este tipo de hostilidades constituyen una constante en la época. Los municipios luchan por que se les reconozca el acceso y la propiedad de determinadas fuentes que sirven frecuentemente de límites territoriales (por ejemplo, la fuente de Pulpi, entre Lorca y Vera o Fuente- Álamo, entre las tres jurisdicciones de Lorca, Murcia y Cartagena) y los litigios tienden a complicarse indefinidamente (Archena, Ceutí, Alguazas y Cotillas están permanentemente en pleito a lo largo del siglo XVI). En todos los casos, y también en el de Fortuna y Abanilla, la cordialidad se iría abriendo paso poco a poco, gracias a la figura de los mediadores y al esfuerzo común, hasta que el conflicto cayó en el olvido. No obstante, merece la pena hacer memoria, ya que el recuerdo de estos acontecimientos puede ayudar a comprender un poco mejor las actitudes del presente.

Jorge A. Eiroa Rodríguez

LIBRERÍA PAPELERÍA  ARTÍCULOS DE REGALO Avda. Juan Carlos I, s/n - Fortuna Telf.: 968 68 52 92	 SERVICIO MASSEY FERGUSON  Venta y reparación de todo tipo de maquinaria agrícola José Mirralles Carrilo Avda. Reyes Católicos, 18 - Fortuna Telf.: 646 520 324	 FERRETERÍA Y PINTURAS Avda. Salvador Allende, 42 - bajo Tel y Fax: 968 68 56 71 • FORTUNA (Murcia)
--	--	--

Campaña de excavaciones arqueológicas 2001

Espectaculares hallazgos en el Balneario Romano de Fortuna, uno de los más antiguos de España

El día 9 de Julio comenzaba una nueva excavación en los Baños Romanos de Fortuna dirigida por el Instituto del Próximo Oriente Antiguo (IPOA-Murcia), y subvencionada por la Comunidad Autónoma de Murcia y el Ayuntamiento de Fortuna, que en todo momento ha mostrado una gran disposición al conocimiento y difusión del patrimonio arqueológico del municipio, y en la que han participado 25 alumnos de distintas promociones de la Universidad de Murcia además de otros dos estudiantes de la Universidad de Castilla-la Mancha y un erasmus del CSIC procedente de Paris. Igualmente han colaborado miembros de la Asociación Juvenil de Amigos de la Historia y la Arqueología (AJAHA), asociación integrada por estudiantes y profesores de Historia.

La excavación, dirigida por el profesor de la Universidad de Murcia y secretario del IPOA-Murcia, Gonzalo Matilla Séiquer, y por el arqueólogo Juan Gallardo Carrillo, ha tenido lugar en el marco de la segunda edición del curso Metodología y Técnicas arqueológicas en la excavación de un balneario romano. Este curso, además de la práctica arqueológica que se realiza en propio yacimiento balnear, se completa con una serie de conferencias impartidas por distintos especialistas en la materia. Así, en la presente edición, ha participado Carlos María López Martínez (sobre la romanización en Fortuna y los cultos en la Cueva Negra), Ana Núñez Martínez (Técnicas constructivas romanas), José Antonio Zapata Parra (el culto a las aguas en las fuentes clásicas), José Ángel González Ballesteros y Laura Arias Ferrer (Contextos cerámicos romanos en Fortuna), Manuel Pérez (Contextos cerámicos islámicos en Fortuna) y Francisco Ramos Martínez (Contextos cerámicos modernos en Fortuna). Estas conferencias han servido como complemento perfecto a la práctica de campo que se lleva a cabo en los Baños de Fortuna.

La excavación de este año ha abarcado dos sectores. En primer lugar,



se ha retomado la excavación de la Hospedería, excavada en años anteriores y que tras dos años de abandono necesitaba de tareas de limpieza y reinterpretación de algunos sectores. Pero el grueso del trabajo se ha centrado en el Ninfeo descubierto en campañas anteriores en los Baños de Fortuna. Por un lado se ha continuado excavando a ambos lados del graderío en torno a uno de los nacimientos de agua documentándose dos grandes estructuras rectangulares, talladas en la roca y una de ellas revestida de enormes sillares almohadillados, cuya función aún parece incierta pero probablemente albergaría dos fuentes de agua que formarían un espectacular juego de cascadas junto con los dos nacimientos originales.

Por otra parte se ha continuado delimitando el sur del graderío, localizándose un gran canal tapado en parte por grandes sillares que canalizaría el agua procedente de los dos nacimientos hacia otras partes del conjunto balnear. En otro sector se ha documentado una gran balsa en la que desemboca otra gran canalización hecha en sillares y cubierta probablemente por ladrillos.

La excavación ha sido, por tanto, enormemente fructífera no sólo por los hallazgos arqueológicos sino porque ha servido también para documentar los distintos momentos de ocupación que han sufrido los Baños: una fase moderna (Siglo XVII), otra

islámica (ss. XII-XIII) en la que se ha localizado varias balsas, y la más importante, la romana (ss. I-II d.C) en la que monumentaliza los nacimientos de agua.

Todas las estructuras obtenidas son dibujadas en el propio yacimiento y después se informatizan insertándose en la planimetría del yacimiento (las labores topográficas corren a cargo de José Gabriel Gómez Carrasco). Por otra parte, toda estructura o elemento significativo es fotografiado; después, en el laboratorio las fotos son pasadas a ordenador con el fin de disponer de una gran base de datos informático que documenten visualmente todas las campañas que se realicen en los baños.

Además de la práctica en el campo (que se extiende desde las 7 de la mañana hasta las 13:30) la excavación se completa con el trabajo de laboratorio que se realiza por las tardes. La primera etapa de este trabajo es el lavado de los materiales, sobretodo cerámicos, encontrados en la excavación. Tras esto se procede a la descripción y análisis de las piezas en el inventario, dirigido por distintos especialistas en cerámica ayudados por el resto de los miembros de la excavación que así completan su formación arqueológica de campo con el conocimiento de cerámica de muy distintas épocas que en otros yacimientos son muy difíciles de documentar en la variedad que se encuen-

tran en este lugar. Tras el inventario se procede al dibujo y fotografiado de las piezas significativas (el equipo de dibujantes esta dirigido por Eva Martí Coves); después todos los datos obtenidos, tanto en el campo como en el laboratorio son informatizados. (las tareas informáticas están a cargo de José Javier Martínez García).

El trabajado de campo y de laboratorio se completa durante el resto del año con el estudio de las estructuras, estratigrafía y materiales localizados en la campaña. De este modo, el estudio de los datos obtenidos en la campaña de Julio 2000, tras su redacción, han sido publicados en la revista del Área de Historia Antigua Antigüedad y Cristianismo XVII. Del mismo modo el trabajo de investigación efectuado por los directores de la excavación (Gonzalo Matilla Séiquer, Juan Gallardo Carrillo y Alejandro Egea Vivancos) ha dado como resultado la localización de paralelos al ninfeo en otros lugares de gran entidad del Imperio Romano como Palmira (Siria) o Grotta Carusso (Sicilia).

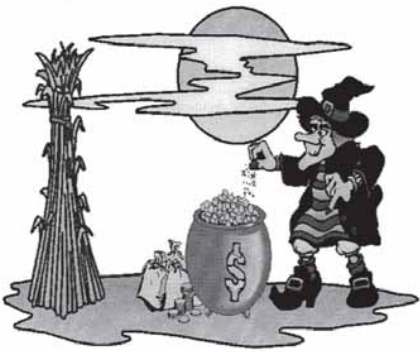
También en este último año se ha hecho una página web dedicada a los Baños de Fortuna que será actualizada campaña tras campaña con todas las novedades que se produzcan en las excavaciones (www.um.es/ipoa/fortuna).

Gonzalo Matilla Séiquer

ADMÓN. La Bruja de La Fortuna

Nº 47

EROSKI - INFANTE
30011 - MURCIA
968 35 01 41
968 35 04 85



Boletos Avanzados

Bonoloto, Primitiva, Gordo de la Primitiva y Quinielas de Futbol Informatizadas



TALLER CARPINTERÍA METÁLICA
HIERRO Y ALUMINIO (MAMPARAS Y VALLAS)

JOSEMA, S.L.
JOSÉ LOZANO LÓPEZ

C/. Juan de la Cierva, 22
Telfs.: Taller 968 68 53 41
Particular: 968 68 53 28
FORTUNA (Murcia)

ELECTRO MOBE, S.L.

TELEVISIÓN - VIDEO - HIFI
AIRE ACONDICIONADO
LÁMPARAS
ARTÍCULOS DE REGALO
LISTAS DE BODAS



C/ Carmen Conde, 2
Telf. y Fax: 968 68 53 60
30620 FORTUNA (Murcia)

Ecos de Sociedad

Iniciamos en este número una nueva sección que creemos será de interés general para todos nuestros lectores. Esta nueva sección se complementará gráficamente con todas aquellas aportaciones fotográficas que nuestros lectores nos envíen a la redacción; con todo ello pretendemos divulgar, a través de una nota simpática, la alegría de todos nuestros vecinos “nuevos papás”, por el nacimiento de un nuevo miembro en nuestra comunidad. Por todo ello, con cada uno de los nuevos natalicios, diremos desde aquí: “puer natus est” (en romano, ha nacido un niño).

Todos los estudios demográficos consultados, demuestran un paulatino envejecimiento de la población mundial, y por los datos manejados en la redacción de este periódico aportados por el Instituto Nacional de Estadística (INE), podemos constatar que nuestro municipio ha experimentado un estancamiento de la natalidad (¿quién lo iba a decir?), fiel a las pautas de crecimiento general de la nación. Este Instituto Nacional nos informó que el crecimiento vegetativo de la población por Comunidades Autónomas, fue mayor en Andalucía, que encabeza el listado, que en Baleares, que lo cierra. La Comunidad Autóno-

ma de Murcia, ocupa el quinto lugar, por debajo de Andalucía, Madrid, Cataluña y Canarias, y por delante de Valencia y Baleares. Comparando datos estadísticos, en el año 1999 nacieron en España 377.809 niños, de los cuales 13.099 lo hicieron en Murcia y 81 en el municipio de Fortuna. En el año 2000, en España nacieron 395.756 nuevos niños, de los que 14.177 lo hicieron en Murcia y de ellos, 83 nacieron en Fortuna. Se observa, por tanto, un estancamiento en el índice de natalidad generalizado, a lo que Fortuna no es ajeno. Este año, como dato final, en el primer semestre, se han

registrado 40 nuevos nacimientos, que no reflejamos en su totalidad dado que no tenemos acceso al Registro Civil de Fortuna, por lo que os pedimos que colaboréis con todos nosotros en esta nueva tarea que pretende ser, como el resto de las secciones de este periódico, de interés para todo el pueblo de Fortuna. Por lo tanto, a todos aquellos papás, que estén interesados en que su nuevo hijo salga en nuestro periódico, se lo comunique a María Campillo, C/ San Julián o, a Pachi Gaona, C/ Jesús, 23. Si traéis foto tipo carnet, mejor que mejor. **María Campillo López**
Pachi Gaona Ruiz



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: JOSÉ MARTÍNEZ RAMÍREZ
PADRES: José y Mª Asunción
FECHA DE NACIMIENTO: 18-01-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: YUDITH CUTILLAS SAIZ
PADRES: Marcos y Noemí
FECHA DE NACIMIENTO: 06-06-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: CARLOS FCO. LOZANO GONZÁLEZ
PADRES: Juan Antonio y Loli
FECHA DE NACIMIENTO: 05-06-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: AINOA LAGUNA CASCALES
PADRES: José Mari e Isabel
FECHA DE NACIMIENTO: 24-05-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: JONATHAN ROSA LÓPEZ
PADRES: José Manuel y Consuelo
FECHA DE NACIMIENTO: 17-04-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: DESIREE GARCÍA MARTÍNEZ
PADRES: Víctor y Sonia
FECHA DE NACIMIENTO: 01-06-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: JOSÉ GARCÍA BENAVENTE
PADRES: José y Rosa
FECHA DE NACIMIENTO: 07-06-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: LAURA MAZÓN SÁNCHEZ
PADRES: Félix y Paqui
FECHA DE NACIMIENTO: 21-03-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: JOSÉ ANTONIO RICO CUTILLAS
PADRES: Antonio y Conchi
FECHA DE NACIMIENTO: 02-04-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: ANA ISABEL BERNAL PENALVER
PADRES: Juan y Ana
FECHA DE NACIMIENTO: 08-06-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: JUAN FCO. ROMERO ALACID
PADRES: Agustín y Paula
FECHA DE NACIMIENTO: 19-04-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: ADRIÁN GARCÍA CAMPILLO
PADRES: Pascual y Paquita
FECHA DE NACIMIENTO: 05-05-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: PEDRO LÓPEZ GÓMEZ
PADRES: Pedro y Paquita
FECHA DE NACIMIENTO: 22-04-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: JOHANNA BERNAL LÓPEZ
PADRES: Antonio y Eva
FECHA DE NACIMIENTO: 26-02-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: FÁTIMA MENDOZA ESPINOSA
PADRES: Antonio y Milagros
FECHA DE NACIMIENTO: 13-02-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: JOSÉ FRANCISCO PÉREZ FENOLL
PADRES: Carmelo e Isabel María
FECHA DE NACIMIENTO: 28-01-2001



NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: ANTONIO NICOLÁS RUIZ
PADRES: Antonio y Rosa
FECHA DE NACIMIENTO: 13-02-2001



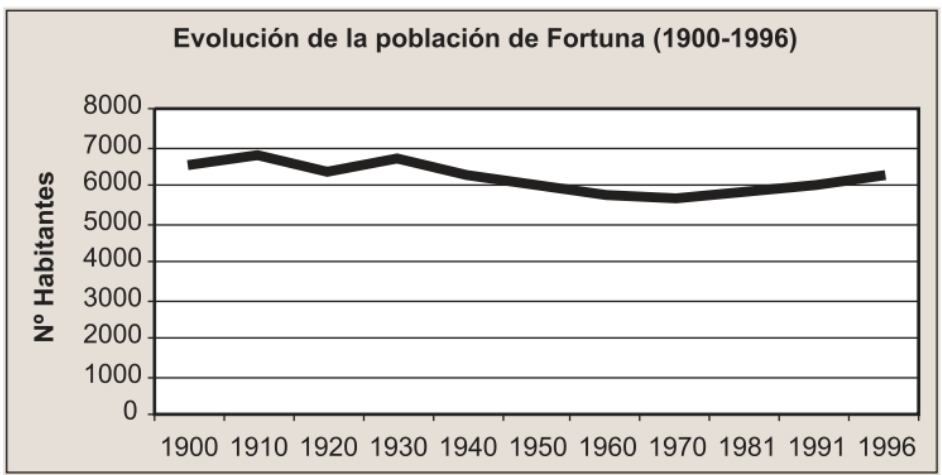
NOMBRE Y APELLIDOS DEL NIÑO: ISABEL PACHECO PÉREZ
PADRES: José Damián e Isabel
FECHA DE NACIMIENTO: 03-05-2001

Configuración demográfica del Municipio de Fortuna (I)

Tratar de resumir en un breve artículo la evolución y la actual estructura de la población de un municipio como el de Fortuna es, como poco, una tarea complicada. Por eso, esta es la primera entrega de una corta serie de artículos, que espero que les interese. Si se nos pide que hablemos de las características de los individuos de nuestra familia, por ejemplo, estaríamos ante un estudio mucho más sencillo pero a la vez menos significativo desde el punto de vista demográfico. La demografía, que es la ciencia que estudia la población, necesita de contingentes suficientemente numerosos para sacar conclusiones válidas. El actual estudio de la población de Fortuna está basado en datos procedentes de los Censos de Población que se confeccionan cada diez años. Lamentablemente ha coincidido que el Censo más reciente es el del año 1991. En el año 2002 se publicarán los datos del Censo del año actual, lo que propiciará un estudio pormenorizado del devenir de la última década, en la que hemos asistido a una auténtica explosión inmigratoria, que en palabras del geógrafo Michael Parfit es «la gran aventura de la vida humana. La migración ayudó a crear al ser humano, nos llevó a conquistar el planeta, modeló nuestras sociedades y promete remodelarlas». El presente artículo, y los que se publicarán en el futuro, pretenden desentrañar las causas que han llevado a Fortuna a tener unas determinadas características poblacionales, distintas a las de la mayoría de los municipios de la Región de Murcia.

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE DERECHO A LO LARGO DEL SIGLO XX

Fortuna tenía una población total, según el Padrón de 1996, de 6.295 habitantes. Esta cifra le sitúa en un hipotético puesto 32º dentro del ranking de los municipios más poblados de la Región (conformada



por un total de 45 municipios). Pero, a diferencia de éstos, Fortuna no ha registrado muchas variaciones en el número de habitantes durante el transcurso del siglo XX. Durante este periodo la población fortunera se ha mantenido siempre alrededor de los 6.000 habitantes, teniendo su máximo en la primera década (6.770 hab.) y su mínimo, tras una continua caída, en la década de 1960 (5.612 hab.) como consecuencia de la posguerra y la posterior emigración hacia Europa. Es a partir de los años 70 cuando se registra el mayor crecimiento poblacional debido, sobre todo, al conocido como “boom” demográfico, que se vio favorecido por las buenas perspectivas económicas creadas en la década anterior. En resumen, la línea evolutiva durante el siglo XX es más o menos homogénea en el caso de Fortuna, mientras que la Región casi ha duplicado su población, pasando de 581.455 hab. en 1900 a 1.097.249 hab. en 1996. Teniendo en cuenta los datos anteriores, el peso de la población de Fortuna en el conjunto de la regional es muy poco significativo. Si en el año 1900 apenas superaba el 1% del total regional, Fortuna ha ido perdiendo peso específico hasta llegar a la cifra actual de 0’57%.

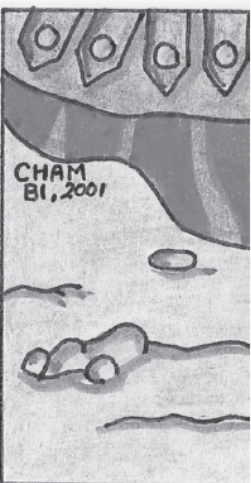
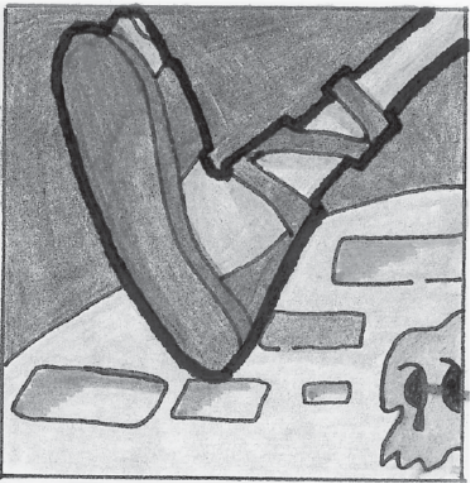
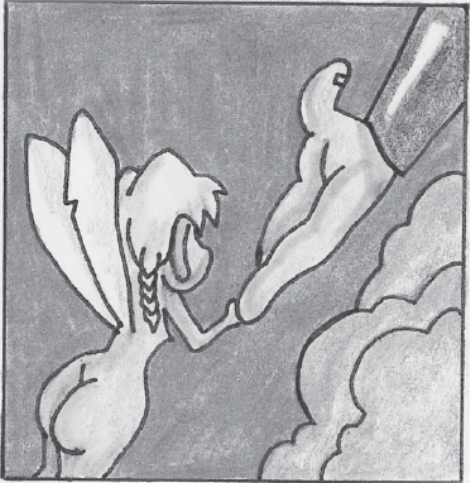
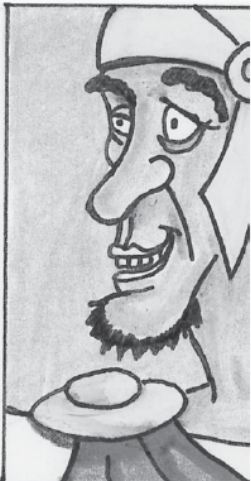
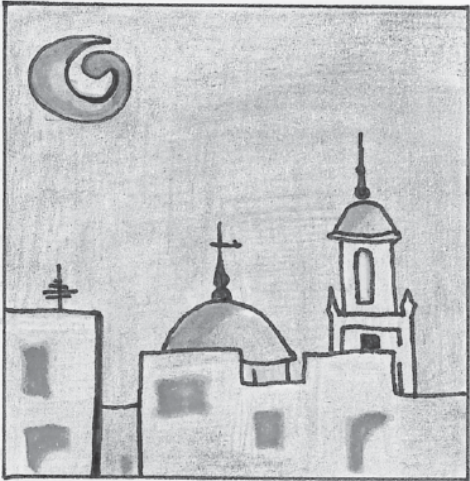
Esta disminución obedece a que mientras la población de Fortuna se encuentra estancada o aumenta débilmente, la población regional crece de manera espectacular. Además, el actual nivel de participación poblacional (0’57%) está muy por debajo del porcentaje de superficie que representa el territorio del municipio (1’31%). **DENSIDAD Y DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** Los anteriores datos de participación y superficie muestran claramente el bajo nivel de densidad que ha experimentado el municipio a lo largo del siglo XX, sobre todo si se compara con la densidad del conjunto regional. Como ya se ha dicho en el capítulo anterior la población de Fortuna se ha mantenido más o menos estable durante la centuria, por ello también podemos decir lo mismo de la densidad, cuyos valores se mantienen alrededor de los 40 habitantes por km². Mientras, en el conjunto regional los valores se disparan desde una cifra inicial de 51 hab/km² a una final de 97 hab/km². 40 hab/km² puede parecer una cifra muy baja, pero si tenemos en cuenta que casi el 80% de la población de Fortuna vive en la cabecera municipal llegamos a la con-

clusión de que el conjunto del territorio fortunero, excepto la capital, es prácticamente un “desierto poblacional” que apenas alcanza los 10 habitantes por kilómetro cuadrado. Si hacemos historia vemos como en las primeras décadas del siglo XX, en el marco de una España atrasada y sumergida en el subdesarrollo, Fortuna tenía una población que estaba más repartida por el municipio que en la actualidad y cuya principal actividad era la agricultura de subsistencia. Pero, al igual que en el resto del país, el llamado “éxodo rural”, propiciado por la creciente industrialización a partir de la década de los 60, vació los espacios rurales más alejados. El destino mayoritario eran otras comunidades autónomas y otros países europeos, pero un importante porcentaje de fortuneros procedentes del campo y de la sierra, eligieron el pueblo de Fortuna como residencia definitiva. Esta es la principal razón por la que el núcleo urbano de Fortuna concentraba 4.788 habitantes en 1991, mientras que el resto de sus 15 pedanías se reparten las 1.216 almas restantes. Es evidente que el polo de atracción que supone la capital para el resto de entidades del municipio hace que éstas se despueblen de manera irreversible, sobre todo en el caso de las pedanías de la sierra. Podemos concluir que, en el caso de Fortuna, se da un claro fenómeno de macrocefalia de la capital municipal, donde se acumulan todos los servicios y las posibilidades de promoción económica de la población. Esta concentración demográfica del casco urbano de Fortuna es una de las más altas de la Región. Paradójicamente, el municipio vecino de Abanilla, muy similar a Fortuna en otros aspectos, presenta una de las capitales con menor peso interior, pues apenas concentra el 50% del total municipal. **Francisco José Robles Pérez**
Licenciado en Geografía

FIESTAS DE SODALES ÍBERO - I

Programa de Actos de la Federación de Sodales Íbero-Romanos	
SÁBADO 11 DE AGOSTO	Lugar: Salón de Actos de la Biblioteca Pública Municipal.
10.30 HORAS	
Lugar: Avenida Juan Carlos I	
ACTO DE PRESENTACIÓN de SODALES	
PREGÓN DE LAS FIESTAS, a cargo del Excmo. Sr D. Ramón Luis Valcárcel Siso, Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia.	
CORONACIÓN DE LAS NINFAS DE LAS FIESTAS	
12.00 HORAS	
DESFILE E INAUGURACIÓN DEL CAMPAMENTO FESTERO, a cargo de D. Matías Carrillo Moreno, Alcalde de Fortuna.	
DOMINGO 12 DE AGOSTO	
10.00 HORAS	
CENA ROMANA	
Lugar: Plza. Reina Sofia	
Recreación de una cena en el Balneario Romano, donde los Sodales ataviados con trajes de época, cenar recostados en el suelo, sin cubiertos, mientras disfrutan de agradables espectáculos ambientados en la época. (En la cena puede participar quien lo desee, previa reserva de plaza en la Federación, imprescindible el vestuario de época).	
LUNES 13 DE AGOSTO	
8.30 HORAS	
Fallo del Jurado del IV CERTAMEN LITERARIO «AT FONTES DE LA CUEVA NEGRA» y entrega de premios.	
Entrega de ejemplares de Fiestas de Sodales Romanos 1999-2000.	
	MARTES 14 DE AGOSTO
	7.30 HORAS
	CONCENTRACIÓN DE SODALES Y ADORADORES EN LA SEDE DE LA FEDERACIÓN.
	8.00 HORAS
	OFRENDA DE FLORES AL PATRÓN SAN ROQUE.
	MIÉRCOLES 15 DE AGOSTO
	7.00 HORAS
	GRANDIOSO DESFILE ÍBERO ROMANO
	Bandas de música, bailarinas, gladiadores... trasladan a Fortuna 2.000 años atrás.
	Itinerario:
	C/ Reyes Católicos, Avda. Juan Carlos I, C/ Purísima, Pza. 1º de Mayo, Avda. Juan Ramón Jiménez, Avda. Salzillo, Avda. Salvador Allende, para terminar en el Campamento Festero.
	SÁBADO 18 DE AGOSTO
	10.30 HORAS
	ACTO DE CLAUSURA DE LAS FIESTAS DE SODALES ÍBERO ROMANOS, con el espectáculo «LA NOCHE DE LOS DIOSES», a cargo del grupo de animación de la Federación.
	Lugar: Calle de la Cruz
	11.30 HORAS
	DESFILE DE DESPEDIDA, hasta el Campamento Festero, tras ello, FUEGO PURIFICADOR fin de Fiestas.

2001
V
ANIVERSARIO



CÓMIC V ANIVERSARIO. DAVID MORANT

Ninfas de las Fiestas 2001



Magdalena Pérez Bernal, Sodales de la Diosa Fortuna.

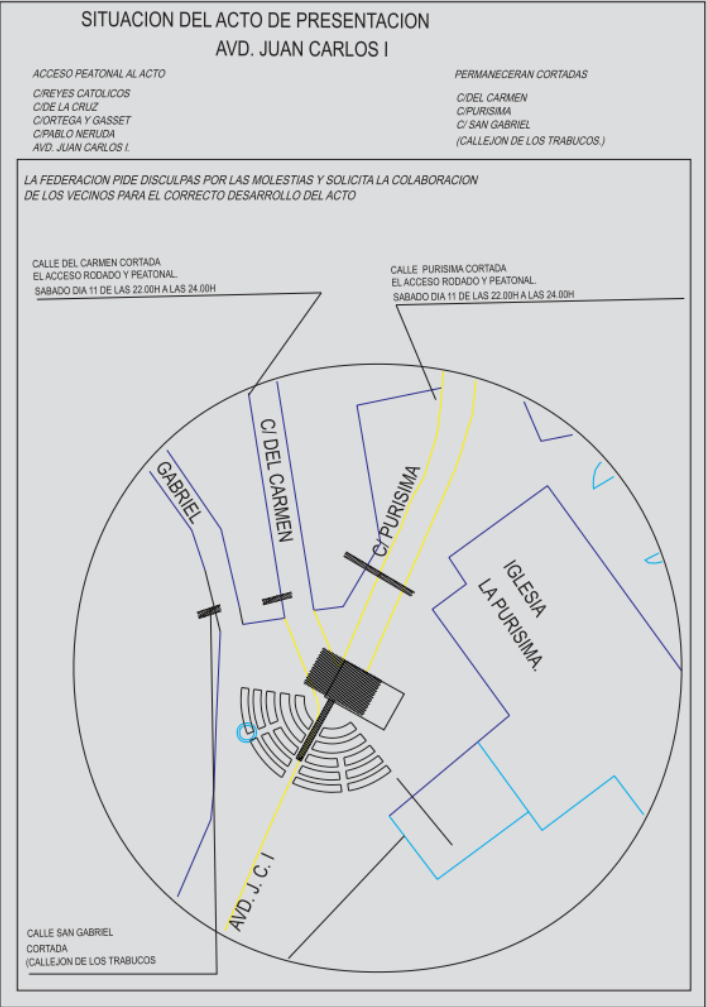
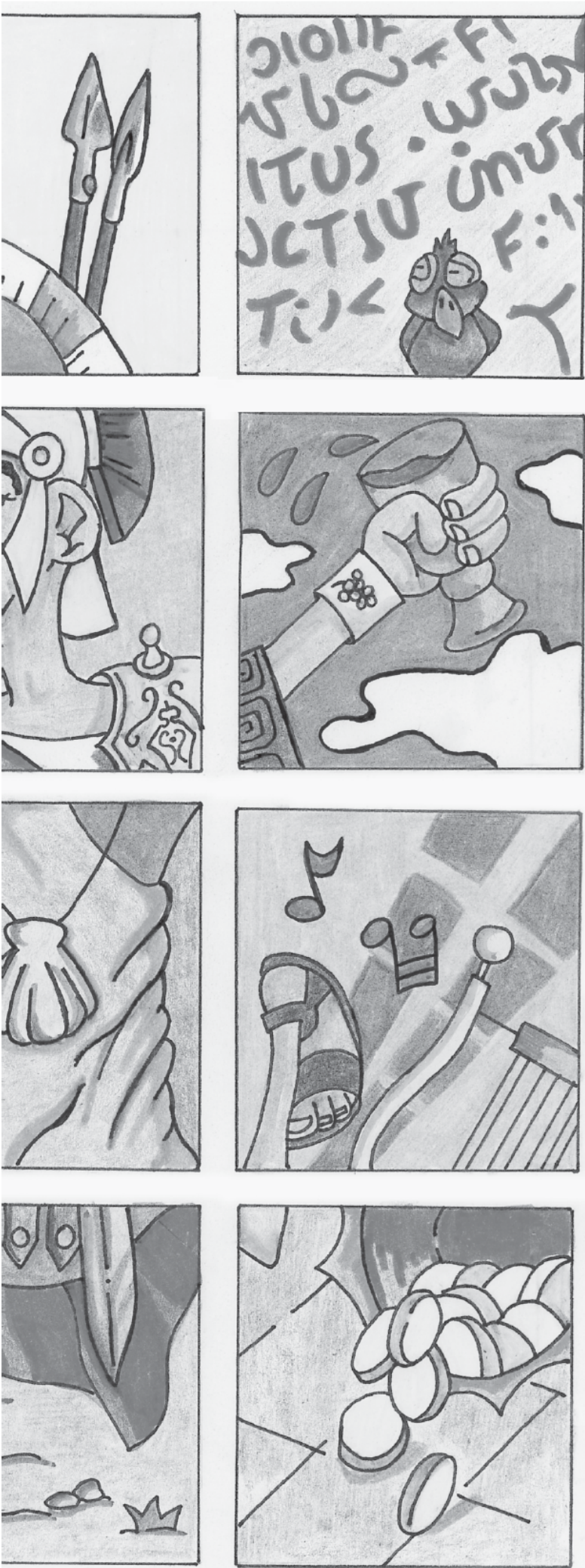


Teresa Belda Bernal, Sodales de Apolo.



Raquel Ruiz Martínez, Sodales de Esculapio.

- ROMANOS 2001. V ANIVERSARIO



Ana Martínez Imperial, Adoradores de Venus.



Conchi Pagán Rodríguez, Adoradores de Tanatos.



Clara Hernández Ruiz, Sodales de Baco.



Engracia Rocamora Benavente, Sodales de Júpiter.

Un siglo de verbenas

A lo largo del pasado siglo XX, las tradicionales verbenas en honor a San Roque, han conocido múltiples emplazamientos; quizás el futuro inmediato nos depare alguno nuevo.

Corren los primeros años del siglo, y nos encontramos a nuestros ancestros, bailando y bebiendo en el barrio de San Roque, puesto que ésta fue la primera ubicación que tuvieron las verbenas, así año tras año, con la excepción de los años en los que era alcalde Don Juan Palazón Herrero, que entonces las verbenas se situaban en la calle de la Purísima.

Finalizada la guerra civil, corren otros aires por España, y Fortuna no era una excepción, por lo que en 1940 se busca un nuevo lugar para nuestras verbenas, lógicamente no podía ser otro que la plaza del Generalísimo (actual plaza Reina Sofía), en este emplazamiento las verbenas eran de pago, por lo que se procedía a cerrar todos los accesos a la plaza, excepto el acceso por la calle Rosario, que era donde se colocaba la taquilla, esto fue así hasta 1972, con la excepción de los años 1955 y 1956, ya que, en esos años las verbenas tuvieron lugar en lo que hoy es el antiguo teleclub y la antigua casa del médico. En este emplazamiento, se valló todo con cañizo, y los mayores del pueblo recuerdan con agrado, estos 2 años, por el baile de la caña, que consistía en ir pasando sucesivamente por debajo, cada vez a menos altura la caña, hasta ser eliminados. Don Pedro Martínez Gil, cura de la época, puso el grito en el cielo en el sermón de la misa del día de San Roque, por lo atrevido e inmoral de dicho baile.

Tras los años 1955 y 1956, se vuelve a la plaza del Generalísimo. En 1961, entra un nuevo alcalde, Don José Cascales Ochoa, ya desde los primeros años de su mandato, tiene en mente las atracciones en las verbenas, realiza experimentos con algunas vocalistas (Rosalía, Karina...), y viendo el gran éxito, decide traer atracciones, pero para eso es necesario buscar un lugar con más capacidad, y ese sitio no fue otro que el actual recinto del colegio. Era el año 1973.

En 1973 se realizan las primeras verbenas en el colegio, para dar más realce, a esta nueva ubicación se eligió como reina de las fiestas de ese año a Doña María José Esteban Morcillo (hija del entonces Secretario General del Gobierno Civil, Don Joaquín Esteban Mompeán). Antes de empezar las verbenas, se realizaba un paseillo desde la puerta del ayuntamiento, hasta el recinto de las verbenas, para proceder a su inauguración. La foto recoge este momento de Agosto del 73; en ella vemos en primer lugar a Doña Isabel Cano Palazón y a Don Juan García Pinar, la segunda pareja es la formada por Doña Pepita López Cascales y Don Juan José Olmeda Ramírez, la tercera Doña Elvira Fenoll García y Don Francisco Barceló Alacid, la cuarta la hermana de la reina y Don Francisco García Ruiz (Secretario General de Obras Públicas en 1973), y cerrando filas la reina y el alcalde.

El recinto del colegio, ha conocido ya, cuatro emplazamientos distintos, a saber, donde actualmente está el comedor, en la pista de arriba (la de losa), en la pista roja y donde actualmente se realizan, en la pista negra. Estas distintas localizaciones de nuestras verbenas dentro del mismo lugar,



obedece a múltiples razones; la necesaria ampliación del colegio, la creencia política de la pista roja era mejor emplazamiento que la pista de losa y la aparición en 1997 de una nueva asociación (la federación de Sodales Romanos), que nace con el único objetivo de crear nuevas alternativas, que tengan por finalidad, el engrandecimiento de nuestras fiestas patronales en honor a San Roque, pero con el máximo de respeto y tolerancia hacía lo que ya existía.

Este nuevo siglo, quizás nos depare, una ubicación diferente para nuestras verbenas, no será tan céntrica como las del siglo pasado y seguro que no estará exenta de polémica; pero en fin esa ya es otra historia.

Juan Olmeda Esteve

La bandera del Resucitado



Desde los orígenes de la civilización humana, y como una de las características universales, aparecen las banderas. Su aparición y evolución está ligada al espíritu bélico y militar, sin embargo con la Revolución Francesa, el uso de las banderas se afianza para denotar y reflejar, sobre todo, las ideas políticas.

En el siglo XVIII, acaba la bandera utilizándose como símbolo de las naciones, en las que normalmente se reflejan las características principales de su historia.

No son este tipo de banderas las que me han llevado a escarbar en el pasado, para poder decir algo sobre esta que sólo vemos una vez al año y siempre por domingo de Resurrección, dentro de la Semana Santa, en el periodo de la Cuaresma.

Preguntado a unos y otros, vecinos de Fortuna, sobre el tema, la verdad es que descubrí datos que en muchas ocasiones a lo largo de mi vida y supongo que también de la de mi generación y siguientes, desconocíamos.

Por tanto, intentaré en este documento recoger para conocimiento de todo aquello que unos y otros, me fueron informando.

La bandera del Resucitado, salió a la luz, o mejor dicho nació en su 1ª edición, allá por el año 1939, terminada la gerra civil española. Estaba conformada por un lienzo de color blanco de 1,80 metros de largo por 1,70 metros de ancho, unido a un mástil de madera redondeado, con un pequeño saliente, lo suficiente para sujetarla con una sola mano.

En las inscripciones y simbología de aquella 1ª edición y en su parte superior, podía leerse, bordado en rojo, la expresión “ARRIBA ESPAÑA”, en su parte central y cosida al lienzo, se ubicaba en forma de uve invertida la enseña nacional o bandera de España y de manera contraria la bandera de la falange y sobre la parte derecha de esta, podía verse el aspa-emblema de los Requetes. Para terminar en la parte inferior de la bandera y bordado también con hilo rojo el nombre de “Francisco Gomariz”. La elaboración de esta bandera, no pudimos concretarla, por lo que entendemos que su autor forma parte de lo desconocido.

La 2ª edición de esta bandera, data del año 1979 y de ella sí conocemos su autoría, correspondiendo a la persona de Francisca Fernández (Mujer de Paulino Alacid). La configu-

ración de esta 2ª edición cambia de forma rotunda con respecto a la primera. Sobre el mismo elemento y con las mismas dimensiones, sujeta a un mástil de similares características, podemos observar sobre la parte superior izquierda el nombre de “Paco Bartolo”, sobre el extremo superior derecho “Año 1979”, en el centro de la misma, se sitúa un corazón bordado en rojo y rodeado por una corona de espinas, todo ello sobre un fondo de flores y espigas de color azul y amarillo con la inscripción de “VIVA JESÚS RESUCITADO”. En la parte baja del lienzo, lateral izquierdo, podemos leer el nombre “Fortuna”, en la misma parte y en su zona centro, bordado en rojo se inscribe “EN MEMORIA DE FRANCISCO GOMARIZ DE SUS HIJOS”, y ya por último, en la zona derecha de esta parte baja, cosida sobre el lienzo blanco un trozo de la enseña nacional o bandera española.

Conocidos estos extremos, hablaremos de su uso, que de todos es bien sabido, pues en la mañana del domingo de resurrección sale del interior de la Hermita de San Antón a la misma vez que la imagen que representa a Jesús el Resucitado y dos niñas, actualmente en dehuso, vestidas de ángeles. Hay un recuerdo sobre la identidad de una de aquellas niñas para la persona y vecina nuestra “Paquica Bernal”.

Se inicia la procesión con la bandera al frente, flanqueada por las dos niñas vestidas de ángeles, ancaminada hacia la Iglesia La Purísima, con el siguiente itinerario: Calle La Cruz, Calle Remedios, Calle Jesús, Calle San José, Calle San Luis, Plaza Reina Sofía, Calle San Bartolomé, Calle Sacramento y Plaza de la Iglesia.

El “Rodar o Jugar” de la bandera, consiste en, sujetándola por el extremo del mástil con una sola mano, hacerle girar por encima de la cabeza, dándole vueltas hasta conseguir que quede totalmente enrollada sobre el mástil, para, a continuación, cambiándola de mano, proceder a desenrollarla y volverla a enrollar en sentido contrario. Todo este proceso se realizaba al ritmo del redoble de una sola caja o tambor que durante gran parte de la 1ª edición corrió a cargo de un tal Cayetano “El Barbero” quien mas tarde pasó el testigo al ya conocido por todos Pepe Valero “El Republicano”, también barbero por cierto, y este a su vez a los actuales miembros de la Banda de Tambores y Cornetas de la localidad.

El abanderado rodaba o jugaba la bandera tanto de pie como rodilla en tierra, varias veces en una dirección y otras tantas en sentido contrario, siempre en el interior de un círculo humano que él mismo configuraba girando sobre sí la bandera con el brazo extendido. Mi recuerdo personal de niño conserva el momento en el que el abanderado giraba a gran velocidad la bandera al grito de “aire” y la lona de esta pasaba tan cerca de la cara de los que formábamos las primeras filas que nos obligaba poco a poco a ir retrocediendo y así, agrandando el círculo inicial.

El Rodar de la bandera se inició siempre con un protocolo de reverencia, tanto de los representantes angélicos como del abanderado, inclinando la cabeza en el caso de los primeros y ondeando la bandera delante de las imágenes a cargo de este último. Los puntos o lugares donde se viene

realizando este acto desde su inicio son los siguientes: Puerta de la Hermita de San Antón, Esquina María “Picaza”-Antigua Carnicería Horacio, Esquina estanco Pepe Ramírez-Kiosko María La Aragonesa, Plaza Reina Sofía y Puerta de la Iglesia de La Purísima.

Entre los abanderados conocidos por orden de antigüedad vienen apareciendo los siguientes nombres: “Paco Bartolo” Francisco Gomariz, Bartolo Gomariz “Hijo del Paco Bartolo”, Antonio López Gomariz “El Palancas”-Padre del Currilla, José López Bernal “El Currilla”, Antonio Alacid Fernández “Hijo de Paca y Paulino” y Francisco Méndez Navarro “El Callosino”.

El Rodar de la bandera suele ser, para la gente, un acto muy atractivo a tenor de la cantidad que congrega y la atención que genera entre los asistentes.



Los motivos que han llevado a sus creadores a realizar estos actos, son prácticamente desconocidos, sin embargo hay quien apunta a tenor de la fecha en que surge y de la simbología que aparece en la primera edición, que tiene una connotación claramente política, de complacencia al sistema de la epoca y a la estrecha relación y sintonía del momento entre el régimen del estado y la iglesia. Sin embargo este asunto deribó hasta nuestros días y con la aparición de la 2ª edición como algo puramente costumbrista, de origen familiar y de trazos religiosos.

Algunos momentos del acto del rodar de la bandera, pudiera ser interpretado como un alarde de fuerza y resistencia del abanderado, como así es manifestado en algunas ocasiones por el comentario popular en torno a la fuerza que ha de tener este, para vencer con un solo brazo la resistencia que el viento ejerce en cada uno de sus giros.

Este acontecimiento termina siempre con el grito del abanderado de “VIVA EL NIÑO RESUCITADO” a lo que se contesta por parte de los espectadores con un ¡¡Viva!!.

Colaboradores: Elena Bernal (Mujer de Domingo Monterra), Paca Fernández (Mujer de Paulino Alacid), José Valero “El Republicano”. Otros que han querido omitir su nombre. Gracias a todos.

Antonio Pérez Gracia
3-julio, 2001

Apuntes Sobre Cine Negro

El género que conocemos como "cine negro" abarca una enorme diversidad y casi infinitas modalidades, cuyo único denominador común es la descripción de la violencia y un cierto fondo de aventuras criminales. Desde este punto de vista, los orígenes del cine de temática criminal se remontan a finales de los años veinte y su evolución se extiende prácticamente hasta nuestros días. Recorrer la vasta producción cinematográfica que en dicho ámbito se ha desarrollado excedería de las dimensiones e intenciones de estas breves líneas. Por ello, creemos preferible centrar nuestra reflexión en la que, en mi opinión, constituye una de las más importantes, ricas y apasionantes manifestaciones de expresividad artística que el cine ha aportado al mundo de nuestro tiempo: nos estamos refiriendo, cómo no, a la "serie negra" que se desarrolla en Estados Unidos en los años inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Intentaremos, a continuación, y de forma muy sintética, introducir al lector, en un sentido socio-histórico, a los orígenes de este fenómeno y diseñaremos una suerte de esquema que le permita efectuar una primera aproximación a lo que, en el plano artístico, representó una verdadera erupción volcánica.

El cine, como cualquier otra manifestación artística, está históricamente condicionado por la realidad social de la que emana. Toda corriente, toda tendencia es, en última instancia, y siempre en términos generales, fruto de una época determinada. No es posible analizar aquí por motivos de espacio, la realidad socio-política de la América de posguerra. Sin embargo, y aún a riesgo de caer en un cierto esquematismo, sí existen, a mi juicio, una serie de factores clave que contribuyen a explicar el auge del llamado "cine negro": 1) Si bien desde un punto de vista económico, a diferencia de Europa, la Guerra supuso para Estados Unidos un periodo de enorme prosperidad, constituyó también un revulsivo moral sobre las capas más sensibles de la población. Aunque nueve millones de americanos se reintegraron a sus hogares, hubo millares que no volvieron. Sus cuerpos reposaban en un campo de batalla o en un cementerio lejano. Entre los que volvieron abundaban los mutilados e inválidos, los ciegos, parapléjicos o neurópatas. Hombres física o mentalmente destrozados, rotos e inadaptados. 2) Con posterioridad a 1945, la URSS va camino de convertirse en una potencia atómica y los dos grandes bloques cruzan progresivamente el peligroso umbral de la guerra fría, sobre todo tras la crisis de Berlín y la Guerra de Corea. Norteamérica está atenazada por una neurosis colectiva; El miedo se apodera del país y por todas partes se ven sospechosos, saboteadores, espías o quintacolumnistas. Es la "caza de brujas", que alcanzará a algunos de los intelectuales más prestigiosos del país. 3) Entre otros aspectos, no es el menos importante en orden al desarrollo del género negro el pavoroso aumento de la criminalidad que sucede a la guerra y que, en 1952, alcanzará la aterradora cifra de un delito grave cada 15 segundos.

Estos factores explican, al menos en parte, la eclosión del cine negro. Efectivamente, Norteamérica es, en la época que analizamos, un país golpeado por la guerra caliente y fría en el que se desarrolla una intensa represión. Proscrito el cine socialmente comprometido por la presión política y el macartismo, los realizadores más conscientes encontrarán en aquel género el cauce adecuado para vehicular sus inquietudes sociales. El cine negro ofrecía así, a modo de parábola, un devastador reflejo de la realidad social: un mundo en descomposición, poblado por seres depravados, criminales sádicos, policías corruptos, mujeres amorales, personajes oídos por la ambición y la sed de dinero y poder.

Por otra parte, el cine negro se distancia del policiaco anterior por su complejidad y mucha mayor turbiedad. Expresión de la crisis moral a la que nos referíamos, la serie negra destroza el viejo, respetado, estable y tranquilizante esquema del Bien enfrentado y vencedor del Mal, revistiendo a sus personajes de un baño de ambigüedad moral. Las motivaciones de la conducta humana no se explican ya en función del maniqueo distingo entre "buenos" y "malos", sino de factores más profundos: el delincuente es ahora un ser patológico, cuyo comportamiento antisocial hunde sus raíces en el subconsciente o en traumas infantiles (asistimos a la divulgación masiva de las doctrinas psicoanalíticas, en parte por el gran número de psicopatías de origen bélico), o un producto de sus circunstancias sociales, entroncando con las modernas teorías sobre el origen social del delito, tan brillantemente incorporadas a la literatura en las novelas negras de Dashiell Hammett o Raymond Chandler.



Hasta aquí lo que sería una breve reflexión sobre los orígenes y principales características del cine negro. Resta por ofrecer al lector una modesta guía que pueda serle de utilidad para aproximarse al objeto de nuestro análisis. Carecería de sentido, en particular para el lector no iniciado, enumerar títulos y más títulos sin otro criterio que su común pertenencia al género negro. La producción es demasiado amplia para abarcarla aquí y, además, muchas obras son hoy difícilmente accesibles. Por ello, es preferible mencionar, sin ánimo de exhaustividad, algunas de las más representativas, de las que, en mi opinión, mejor reflejan las características básicas del género que anteriormente analizábamos.

Desde esta perspectiva, es fundamental, a mi parecer, la trilogía de John Huston sobre cine negro. Hijo del autor Walter Huston, actor de teatro, periodista, autor dramático, guionista y realizador de documentales durante la guerra, Huston ofreció al cine de gánsters una de las más importantes y bellas aportaciones:

a) El halcón maltés (The maltese falcon, 1941), primer mojón del cine negro americano, basada en una novela de Hammett que interpreta Humphrey Bogart en el papel del cínico detective Sam Spade.

b) Cayo Largo (Key Largo, 1948), sobre un drama de Maxwell Anderson, en la que Bogart, prototipo del bad-good-boy, triunfa sobre E. G. Robinson, último gánster de la vieja escuela, en un final que rompe con el lúcido pesimismo que impregna toda la obra de Huston.

c) La jungla de asfalto (Asphalt jungle, 1950), tal vez la más perfecta de las tres, donde con minuciosidad "de documento" viene ilustrado un robo realizado con gran habilidad. Interpretada por Sterling Hayden y Sam Jaffe, los criminales no son ya monstruos de maldad inmotivados, sino gánsters humanizados descritos con enorme profundidad psicológica.

Estas tres obras pueden servir al lector para introducirse en el mundo del cine negro, constatando con sentido crítico las reflexiones que efectuábamos más arriba. En ellas podrá apreciar, además, los aspectos estéticos que con más fuerza caracterizan a este género, fuertemente influido por el expresionismo alemán (angulaciones enfáticas, encuadres oblicuos, claroscuros y efectos de iluminación para crear atmósferas inquietantes o asfixiantes...).

Finalmente, otros puntos de referencia para el lector podrían ser los siguientes: Gilda (Gilda, 1946), de Charles Vidor; El sueño eterno (The big sleep, 1946), de Howard Hawks; La dama de Shanghai (The lady from Shanghai, 1947), de Orson Welles; Al rojo vivo (White heat, 1949), de Raoul Walsh; Los sobornados (The big heat, 1953), de Fritz Lang; Almas desnudas (The reckless moment, 1949), de Max Opuls o En un lugar solitario (In a lonely place, 1950), de Nicholas Ray.

Héctor Illueca Ballester

Las Pesetas Fortuneras



En esos tiempos en que apenas faltan unos meses para la defunción definitiva de nuestra querida Peseta, y en el marco de esta publicación que tanto se preocupa por recuperar para la memoria colectiva los hechos y acontecimientos que han marcado la existencia de este municipio, viene muy a cuento comentar un episodio de nuestra historia común que ya apenas recordará alguno de nuestros mayores.

Aunque ahora nos parezca mentira, hubo un tiempo en que Fortuna disponía de su propio dinero. Mejor dicho, en que Fortuna tenía sus propios billetes. La historia comenzó cuando, tras el advenimiento de la II República, empezaron a escasear las monedas pequeñas, o sea, la calderilla. El gobierno republicano había comenzado a retirar las antiguas monedas monárquicas para sustituirlas por nuevas monedas de la república. Hasta ahí no hubiera ocurrido nada y la escasez de moneda hubiera sido algo meramente transi-

torio. El problema real comenzó a partir del 18 de julio de 1936 cuando el levantamiento de los rebeldes de África dio comienzo a la Guerra Civil. En la zona republicana pronto se notó la falta de moneda fraccionaria, que por aquellos entonces era, en muchos casos, de plata. Las razones eran varias, entre ellas que los particulares comenzaron a atesorar, a guardar, dichas monedas, que al ser de plata tenían un valor por sí solas, independientemente de que fueran republicanas, nacionales o monárquicas. Por otro lado, el propio gobierno retiraba estas monedas de plata para sustituirlas por nuevas monedas republicanas de cobre o bronce, aprovechando así la plata recogida para financiar la guerra.

En resumen, en la zona republicana no había monedas pequeñas, solo eran accesibles los billetes de 50, 100, 500 o 1.000 pesetas. Claro, que para aquellas gentes que ganaban unas 10 pesetas diarias, llevar encima un billete de 1.000 no sólo era muy difícil de lograr, sino que además era como querer pagar un café con un billete de 100.000 pesetas de hoy, y que además en el bar no hubiera cambio. En resumen, actividades como el mercado del sábado o las pequeñas compras de cada día eran algo imposible por no decir muy difícil, paralizándose toda la actividad económica local.

Estando en este problema, el 22 de febrero de 1937, el Alcalde D. Ginés Belda Cascales, alertado por los problemas que surgían por la esca-

sez de moneda fraccionaria, y teniendo en cuenta que otros ayuntamientos como Murcia, ya habían emitido sus propios billetes, propuso en el pleno municipal que también Fortuna emitiera su propio papel moneda, (Abanilla lo aprobaría en el mes siguiente, y durante el mismo periodo también casi la totalidad de municipios de la región, además de Maxisvenda, Raspay y otras pedanías).

Se confeccionaron billetes de 10, 25 y 50 céntimos así como de 1 y 2 pesetas, siendo encargados a la imprenta de Manuel Arenas, en Murcia, y se pusieron en circulación el 19 de Marzo, pudiendo circular sólo dentro del término de Fortuna. Los billetes etaban respaldados por billetes del Banco de España, a tal efecto depositados en la caja municipal. Su diseño era sencillo, en papel blanco sin filigrana e impresos con diferentes tintas según los valores (rojo y verde para los 25 cts., lila y verde para 1 pts.). En total se confeccionaron 15.000 billetes de 10 cts., 22.000 billetes de 25 cts., 8.000 billetes de 50 cts., 13.000 de 1 pta., y 8.000 de 2 ptas., y aunque parezca mentira, han llegado muy pocos de estos ejemplares hasta nuestros días, debido entre otras cosas a la mala calidad del papel, a que al ser valores muy pequeños, cambiaban continuamente de manos, deteriorándose rápidamente, y a que muchos fueron canjeados por billetes del Estado entorno a Marzo del 38, y destruidos. Esto hace que los ejemplares que quedan en buen estado alcancen,



según valor y serie, precios muy interesantes en el mercado de los coleccionistas.

En definitiva, la historia de la moneda de un país o región no es precisamente algo fijo y estático sino que al contrario se ve tremendamente afectado por las condiciones políticas del momento, como ahora con el euro. Con lo que mientras que nos preparamos lo mejor que podemos para recibir la nueva moneda, dejemos un pequeño rincón en nuestro corazón reservado para la entrañable peseta que tan buenos y malos momentos ha pasado con nosotros.

Joaquín, López B.

Fuentes:
—Historia de los Billetes Locales de la Región de Murcia. 1999. Agustín Castaño y Otros.
—Local paper money issued during the Spanish Civil War. St. Louis. 1978.

SEGUROS GREGORIO C/ SANTA TERESA, 37 FORTUNA (Murcia)	Electrodomésticos AVELINOS Artículos de Regalo • Listas de Boda Reparación de Electrodomésticos Avda. Salzillo, 9 - Tel.-Fax: 968 685 820 FORTUNA (Murcia)	Supermercado Mayor ¡Siempre vendemos, más barato! C/ Carmen, 9 Telf.: 968 68 50 19 • FORTUNA	ELECTROLUMINACIÓN Y REGALOS *Aire Acondicionado *Regalos *Lista de Bodas Ana electrodomésticos Avda. Juan de La Cierva, 11 Telf. y Fax: 968 68 62 94 FORTUNA (Murcia)
---	---	---	--

Fotos para el recuerdo

Viejas Glorias del futbol en Fortuna

Desde siempre la afición por el fútbol en nuestro pueblo ha estado presente generación tras generación, con toda la ilusión que demuestran estos documentos gráficos. Desde Sodales queremos rendir homenaje a todas nuestras viejas glorias, que nos han hecho pasar inolvidables tardes defendiendo los colores de los equipos de Fortuna, desde aquí un saludo a todos.



Ginés Bernal, Antonio Campo Fútbol, Pepele, Lupia, Pascual de la Leonor, Maruenda, Adolfo, Hernández, Juanico Campo Fútbol, Antonio Bernal, Antonio Jarera.



Bernardino, Manolo Barbero, Pepín, Pupes, Alonso Molinera, Campana, Caballero, Chocolate, Manolo Ayala, Quiques.



Pepe Fenoll, Juanico Campo Fútbol, Andrés de la Manuela, Pepe Marluenda, Chato, Eulogio, Pepe Belda, Antoñín «Farera», Paco Herrero, Capila, Clemente.



Bartolo, Linares, Andarin, Sarmiento, Paco Andrea, Simón, Diego, Campillo, Santos, Juanito Coneso.



José Mª Tripa, Caballero, Tito, Simón, Pupes, Angelín, Jerónimo Belda, Pepito, Chocolate, Manolo Ayala, Pepito Carrillo, Luisito Aragonés.



Vigueras, Linares, Sarmiento, Epifanio, José Luis, Campillo, Reverte, Bartolo, Pérez Pagán, Diego Simón, Pichicas.



Martín, Conejico, Pepe Cebolla, José Mari, Salvador, Palazón, Patatas, Antonio Rabadán, Pedro Tomás, Miralles, Churri, Ángel Cutillas, Pedro Cola, Zapata (Presidente), Pacual, Mergo, Francisco, Popi, Paco Guardiola, Ayala, Churri II.



Rafael, Guerra, Alfonsito, Rigores, Kaiser, Angelín, Pepe Carretero, Esteve, Eulogio, López, Juan Rubio, Ginés Lila, Bartolo.



Ángel Cutillas, Antonio Colmo, Gregorio, Juanico Farmacia, Poveda, Sánchez Barrios, Tomás, Mergo, Salvador Juanele, Antonio Benavente, Churri, Ayala, Antonio Pagán, Tomás Ojeda, Mergo.



Equipo Juvenil: Temporada 1976/77. De pie: Pedro, Julián, Pesetas, Juan de la Farmacia, Julio, Juan, Paco Palazón, Antoñete, Melchor. Agachados: Antonio, Pepe Ruiz, Antonio Espinosa, Poveda, Pipa, Manolo, Paco Belda, Paco López.



Tomás, Sastre, P. Tomás, Isidro, J. María, Salvador, Juan, Ojeda, Alonso, Ayala, Churri.



Bernardino Picaza, Fulgencio de las Fulas, Simón, Pupes, Don Joaquín (Cura), Manolín de la carne, Pepe Caballero, Juan Tercero, Juanico de la Andrea, Jerónimo Picaza, Porras, Joaquín Rocamora. (año 1957).



Reverte, Tomás Ojeda, Alonso, Churri I, Benito, Rizos, José Mari, Ayala, Tomás, Popo, Sánchez Barrios, Churri II, Juanico, Magui, Sastre.



Pepe Caballero, Bernardino Picaza, Monolín de la Carne, Pupes, Don Joaquín (Cura), Pepito de la Ana María, Juan Caballero, Paco Cazurro, Juan Tercero, Juanico de la Andrea, Jeromo Picaza, Porras, Miguel Reverte.

PROGRAMA DE FIESTAS SAN ROQUE 2001

VIERNES, 10 DE AGOSTO
• **11 de la noche:**
II MARCHA URBANA NOCTURNA “VILLA DE FORTUNA”.
Organizada por la Asociación de Mujeres “La Purísima”
Salida desde Plaza Juan XXIII.

SÁBADO, 11 DE AGOSTO
• **12 del mediodía:** CHUPINAZO, inicio de Fiestas.
• **12:30 de la tarde:**
TEATRO INFANTIL: “EL FRIGO SHOW”, a cargo de PRODUC-
CIONES INFANTILES MIGUEL PINO.
Salón de Actos de la Biblioteca Pública.
• **8 de la tarde:**
Inauguración de la Exposición “INDUMENTARIA TRADICIO-
NAL DE ESPAÑA”. C.P. Vicente Aleixandre.
• **8 de la tarde:**
PASACALLES, a cargo de la AGRUPACIÓN MUSICAL “SAN
ROQUE”.
• **8 de la tarde:** SUELTA DE VAQUILLA. Paraje de las Palmeras.
• **10:30 de la noche:**
PRESENTACIÓN DE SODALES Y ADORADORES, Y CORONA-
CIÓN DE NINFAS.
PREGÓN DE LAS FIESTAS DE SODALES ÍBERO-ROMANOS, a
cargo del Excmo. Sr. D. Ramón Luís Valcárcel Siso. Presidente de
la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Avda. Juan Carlos I.
Tras ello DESFILE E INAUGURACIÓN DEL CAMPAMENTO
ROMANO, por D. Matías Carrillo Moreno, Alcalde de Fortuna.
Recinto del C.P. Vicente Aleixandre.
Actos organizados por la Federación de Sodales Íbero-Romanos.
• **12:30 de la noche:**
GRAN VERBENA, amenizada por la NUEVA ORQUESTA CA-
SABLANCA

DOMINGO, 12 DE AGOSTO. DÍA DE LA TERCERA EDAD

• **8 de la mañana:**
XVIII TROFEO DE PETANCA «TERCERA EDAD».
Pistas de petanca del Centro Municipal de la Tercera Edad.
• **8 de la mañana:**
CAMPEONATO DE FRONTENIS “SAN ROQUE 2001”
Polideportivo Municipal.
• **4 de la tarde:**
GRAN FINAL DEL CAMPEONATO DE DOMINÓ “TERCERA
EDAD”. Centro Municipal de la Tercera Edad.
• **6 de la tarde:**
GRAN FINAL DEL CAMPEONATO DE FRONTENIS “SAN RO-
QUE 2001”. Polideportivo Municipal
• **7 de la tarde:**
CAMPEONATO DE FÚTBOL 7 “SAN ROQUE 2001” - TERCER Y
CUARTO PUESTOS. Campo de Fútbol Municipal
• **8 de la tarde:**
GRAN FINAL DEL CAMPEONATO DE FÚTBOL 7 “SAN RO-
QUE 2001”. Campo de Fútbol Municipal
• **8 de la tarde:** JUEGOS INFANTILES. Avda. Juan Carlos I
• **8 de la tarde:**
PASACALLES a cargo de la CHARANGA BOCANA
• **8 de la tarde:**
SUELTA DE VAQUILLA. Paraje de las Palmeras.
• **8 de la tarde:**
MERIENDA PARA LA TERCERA EDAD.
Entrega de Trofeos de los Campeonatos de Petanca y Dominó.
Restaurante Caracolillos II.
• **10 de la noche:**
CENA ROMANA
Acto organizado por la Federación de Sodales Íbero-Romanos.
Plaza Reina Sofía.
• **11:45 de la noche:**
Acompañamiento de los REYES DE LA TERCERA EDAD por la
CHARANGA BOCANA, desde el Centro Municipal de la Tercera
Edad hasta el recinto de la Verbena.
• **12:30 de la noche:**
GRAN VERBENA amenizada por la orquesta CLASSICS.
y la actuación estelar de MANOLO ESCOBAR
PROCLAMACIÓN DEL REY Y REINA DE LA TERCERA EDAD.

LUNES, 13 DE AGOSTO

• **6 de la tarde:**
VUELTA CICLISTA
• **8 de la tarde:**
PASACALLES a cargo de la AGRUPACIÓN MUSICAL “SAN
ROQUE”.
• **8 de la tarde:**
JUEGOS INFANTILES. Plaza Reina Sofía
• **8:30 de la tarde:**
“IV CERTAMEN LITERARIO NACIONAL «AT FONTES» DE LA
CUEVA NEGRA”, que convoca la Federación de Sodales Roma-
nos. Fallo del jurado de la Academia Alfonso X El Sabio y entrega
de premios. Se distribuirán ejemplares del libro de las Fiestas de

Sodales Íbero-Romanos 1999-2000
Acto organizado por la Federación de Sodales Íbero-Romanos.
Salón de Actos de la Biblioteca Pública..
• **8:30 de la tarde:**
PASACALLES a cargo del GRUPO INTERNACIONAL DE PERÚ
invitado al Festival Folklórico
• **9:30 de la tarde:**
ACTUACIÓN del GRUPO INTERNACIONAL DE PERÚ invitado
al Festival Folklórico
Avda. Juan Carlos I
• **12:30 de la noche:**
GRAN VERBENA amenizada por la orquesta CIUDAD ALICAN-
TE.
I CONCURSO DE KARAOKE “VILLA DE FORTUNA” – CLASI-
FICACIÓN.

MARTES, 14 DE AGOSTO

• **11 de la mañana:**
RECIBIMIENTO OFICIAL de los grupos de coros y danzas invita-
dos al Festival Folklórico. Ayuntamiento.
• **5 de la tarde:**
XVI CAMPEONATO DE NATACIÓN “VILLA DE FORTUNA”
Piscinas Municipales
• **8 de la tarde:**
PASACALLES a cargo de la CHARANGA BOCANA
• **8 de la tarde:**
SUELTA DE VAQUILLA.
Paraje de las Palmeras.
• **8:00 de la tarde:**
ANIMACIÓN INFANTIL con PAYASOS
Plaza Reina Sofía
• **9 de la noche:**
PASACALLES de los grupos de coros y danzas participantes en el
Festival Folklórico.
• **10 de la noche:**
XVIII FESTIVAL FOLKLÓRICO “VILLA DE FORTUNA”, organi-
zado por la Asociación Cultural «Peña L’Albarza» , y con la parti-
cipación de los grupos:
Grupo Internacional de Perú
Asociación de Coros y Danzas “LA JARA” de Badajoz.
Grupo de Danzas “LA ROBLEDA” de Puente de San Miguel (Can-
tabria)
Grupo de Coros y Danzas «LA PURÍSIMA» de la Peña L’Albarza
de Fortuna. Avda. Juan Carlos I
• **12:30 de la noche:**
GRAN VERBENA amenizada por la orquesta LA HABANA y la
actuación estelar de JUAN PARDO

MIÉRCOLES, 15 DE AGOSTO. FESTIVIDAD DE LA ASUN- CIÓN

• **19:30 de la tarde:**
GRANDIOSO DESFILE ÍBERO-ROMANO.
Bandas de música, exuberantes bailarinas, gladiadores..
Acto organizado por la Federación de Sodales Ibero-Romanos.
Itinerario: C/ Reyes Católicos, Avda. Juan Carlos I, C/ Purísi-
ma Plaza 1º de mayo, Avda. Juan Ramón Jiménez, Avda. Salzi-
llo, Avda. Salvador Allende, para terminar en el Campamento
Festero.
• **12 de la noche:**
GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES, a cargo de A.
CABALLER, S.A. Paraje de las Palmeras.
• **12:30 de la noche:**
GRAN VERBENA amenizada por la orquesta ESCALA ROYAL y
la actuación estelar de SERGIO DALMA.

JUEVES, 16 DE AGOSTO. FESTIVIDAD DE SAN ROQUE, PA- TRÓN DE FORTUNA

• **10 de la mañana:**
GRAN FINAL DEL CAMPEONATO DE TENIS
Polideportivo Municipal.
• **5 de la tarde:**
PARQUE INFANTIL . “ROCOPRIX – 2001 MULTIFORMA”
En Avda. Juan Carlos I
• **7 de la tarde:**
PASACALLES a cargo de la CHARANGA BOCANA
• **8 de la tarde:**
PASACALLES a cargo de la AGRUPACIÓN MUSICAL “SAN
ROQUE”
• **8 de la tarde:**
SUELTA DE VAQUILLA. Paraje de las Palmeras.
• **12 de la noche:**
GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES, a cargo de A.
CABALLER, S.A. Paraje de las Palmeras.
• **12:30 de la noche:**
GRAN VERBENA amenizada por la orquesta COSTA DE VA-
LENCIA y la actuación estelar de OBK.

VIERNES, 17 DE AGOSTO

• **8 de la tarde:**
ANIMACIÓN INFANTIL. “EL MARAVILLOSO MUNDO DE
FRANKI”, a cargo de la ASOCIACIÓN CULTURAL “CAJA DE
MÚSICA”. Plaza Reina Sofía.
• **8 de la tarde:**
PASACALLES a cargo de la CHARANGA BOCANA
• **8 de la tarde:**
SUELTA DE VAQUILLA.
Paraje de las Palmeras.
• **8:30 de la tarde:**
CONCIERTO a cargo de la AGRUPACIÓN MUSICAL “SAN RO-
QUE”. Avda. Juan Carlos I
• **10 de la noche:**
CENA POPULAR en la que se ofrecerá a todos los asistentes,
“TERNERA EN SALSA”. Recinto del C.P. Vicente Aleixandre.
• **12:30 de la noche:**
GRAN VERBENA amenizada por la orquesta EL KLAN
I CONCURSO DE KARAOKE “VILLA DE FORTUNA” - SEMIFI-
NAL.

SÁBADO, 18 DE AGOSTO

• **8 de la tarde:**
PASACALLES a cargo de la AGRUPACIÓN MUSICAL “SAN
ROQUE”
• **10:30 de la noche:**
CLAUSURA DE LAS FIESTAS DE SODALES ÍBERO-ROMANOS,
con el espectáculo “LA NOCHE DE LOS DIOSES”; a cargo del
Grupo de Animación de la Federación de Sodales Íbero-Romanos.
Calle de la Cruz.
Acto organizado por la Federación de Sodales Íbero-Romanos.
• **11:30 de la noche:**
DESFILE DE DESPEDIDA, hasta el Campamento Festero
Tras ello FUEGO PURIFICADOR.
Acto organizado por la Federación de Sodales Íbero-Romanos.
• **12:30 de la noche:**
GRAN VERBENA amenizada por la orquesta SAVANNA
I CONCURSO DE KARAOKE “VILLA DE FORTUNA” – FINAL
• **1 de la madrugada:**
TRACA FIN DE FIESTAS.

EXPOSICIONES:

• “INDUMENTARIA TRADICIONAL DE ESPAÑA”
Fechas: Del 11 al 18 de agosto
Horario: De 20 a 23 h.
Lugar: C.P. Vicente Aleixandre.
Colabora: Asociación Cultural Peña L’Alabarza

NOTA: La Comisión de Festejos se reserva el derecho de modifi-
car cualquier actividad en mejora de la programación.

ACTOS RELIGIOSOS

DOMINGO, 5 DE AGOSTO

• **8 de la tarde:**
Traslado solemne del Santo Patrón desde su Ermita hasta la Igle-
sia Parroquial.

LUNES, 6 DE AGOSTO

• **8 de la tarde:**
En la Iglesia Parroquial, dará comienzo el solemne novenario en
honor del Bendito San Roque, con exposición mayor de su Divina
Majestad.

MARTES, 14 DE AGOSTO

• **8 de la tarde:**
Celebración de la Santa Misa, cantada por los grupos participantes
en el Festival Folklórico y Ofrenda de Flores a San Roque.

MIÉRCOLES, 15 DE AGOSTO. FESTIVIDAD DE LA ASUNCIÓN

• **10 de la mañana:**
Celebración de la Santa Misa de Comunión
• **8 de la tarde:**
Celebración de la Santa Misa.

JUEVES, 16 DE AGOSTO. FESTIVIDAD DE SAN ROQUE

• **10 de la mañana:**
Celebración de la Santa Misa
• **8 de la tarde:**
Solemne Misa concelebrada en honor al Santo Patrón San Roque.
• A continuación, se procederá a la Solemne Procesión del Santo
Patrón hasta su Ermita, acompañado por las Autoridades Locales,
la Agrupación Musical “San Roque” y el pueblo en general.

San Roque de Montpellier



Josefa Palazón.

San Roque nació hacia 1295 en la ciudad de Montpellier (Francia), aunque en aquella época pertenecía al Reino de Aragón. En esta misma ciudad, nació, también, en el año 1207, el que luego sería Rey de Aragón con el nombre de Jaime I el Conquistador, que en el año 1265 vino a Murcia a ayudar a su yerno Alfonso X el Sabio, cuando la rebelión de los moriscos. Una gran parte de los aragoneses, catalanes y navarros que acompañaron a este rey se quedaron en el reino de Murcia para su repoblación y, de ellos, descendemos una gran mayoría.

Los padres de San Roque pertenecían a la burguesía, enriquecida con el comercio, que dirigía entonces la Ciudad y eran conocidos como los Roque, de donde proviene el nombre del Santo. La madre era de origen lombardo, hija, sin duda, de algún negociante.

El padre y la madre de Roque, como el resto de los habitantes de la Ciudad, consagraban a la Virgen una particular devoción, venerándola, sobre todo, con la advocación de "Notre Dame des Tables", cuyo santuario atraía numerosos peregrinos, venidos de lejanas regiones a rogar a Nuestra Señora. Siendo un niño Roque, admiraba a aquellos rudos hombres (peregrinos) que se desplazaban por toda Europa para visitar los santuarios.

Por otra parte, en la casa paterna, se evocaban también Italia, el Levante, España, todas aquellas comarcas que comerciaban con Montpellier. Así nacen las vocaciones de buscadores de aventuras ... las vocaciones de peregrinos.

Roque pierde muy joven a sus padres, hereda una buena fortuna, dispone de ella sin tardar en beneficio de los pobres y de los enfermos a los que visita de buena gana en los hospitales de la ciudad. Después, libre de ataduras materiales así como de lazos familiares, decide ponerse en camino.

En aquellos días, la vuelta del Papa Urbano V a Roma, había hecho renacer en el mediodía de Francia, una corriente de peregrinaciones hacia la ciudad de San Pedro. Este Papa, Urbano V, había sido anteriormente profesor de la Universidad de Montpellier, consagrador de la Catedral de San Pedro en esta ciudad, etc., por lo tanto tiene particulares títulos de

veneración para los naturales de Montpellier.

El joven Roque parte a su vez con el espíritu muy alegre puesto que el equipaje es muy ligero; atraviesa el mediodía de Francia, pasa los Alpes, viviendo como peregrino de la hospitalidad concedida y a cambio da sus atentos cuidados a los más miserables que él. Por pequeñas etapas se acerca a Roma, cuando es sorprendido en Aquepedente por una epidemia de peste. No titubea, a pesar de las advertencias del administrador del hospital, que teme por la salud del joven peregrino. Roque cuida los contagiosos, el mal retrocede, corre la voz que su mano hace milagros... y cuando la tierra de Aguardiente es liberada de la plaga, Roque traspone su celo sobre la villa de Césene, en las orillas del Adriático, donde hace estragos el mismo mal. El milagro se renueva al contacto con Roque, se le interroga sobre su nacimiento, pero guarda silencio, poco deseoso de ser reconocido en una región donde su familia materna es muy conocida.

A pesar de estos caritativos rodeos, Roque llega a Roma, objetivo inicial de su peregrinaje. En la Santa Ciudad hace un nuevo milagro, devuelve la salud a un gran prelado el cardenal Anglio de Grimoard, haciendo con su mano la señal de la cruz sobre el enfermo. Agradecido el Cardenal alberga a Roque en su casa, lo presenta al Papa que lo acoge con alegría. Durante tres años Roque permanece en Roma, siempre solícito en el cuidado de los enfermos. En fin, emprende el camino de vuelta, alcanzando, como a la ida, las orillas del Adriático, el Santo hace etapa en Rimini, remonta hasta Novara, donde permanece alrededor de dos meses. Aquí o allá son las necesidades de los enfermos que le retienen o guían sus pasos. Placencia sobre el Po, recibe al fin, su visita, pero aquí, una gran prueba le esperaba. Después de haber curado tantos y tantos sufrimientos, Roque es alcanzado por la peste. Un horrible bubón se forma en la parte alta de su muslo (es un tumor purulento y voluminoso). El dolor que le produce le arranca tales gritos y gemidos que los enfermos del hospital, molestos por sus lamentos y olvidados de sus favores lo echan a la calle, en una absoluta miseria. Sin murmurar Roque se guarece con su mal en lo más profundo de un vecino bosque. Es allí, nos refiere la tradición que le descubre el perro del Sr. Gothard, un hombre brutal y orgulloso. El animal trae cada día al Santo un gran trozo de pan. Intrigado por fin Gothard, sigue al animal, descubre al enfermo y conmovido le da pena y, se convierte. Algún tiempo después un ángel vino a curar al Santo Peregrino. Es esta tradición la que explica la presencia del Ángel y del perro a los lados de San Roque, en un gran número de esculturas o pinturas representando al Santo. Curado Roque, toma de nuevo el camino de Francia. En la región del lago Mayor a



las puertas de la ciudad de Angers es detenido como espía. Este extranjero que viene de Roma es sospechoso y como tal tratado. Después de cinco años de cautiverio San Roque murió en 1379.

En el momento en que expiró el Santo, una esplendorosa luz invadió la prisión, los guardianes presienten un misterio, se informan y, aparece un tío materno de Roque que, reconoce, por fin, la identidad del anónimo peregrino, entre tanto, se empezaron a multiplicar los milagros.

El renombre de San Roque se extendió rápidamente por el norte de Italia. Venecia hizo llevar a la ciudad, las reliquias del Santo, pero su ciudad de origen y todo el mediodía de Francia, veneraron su nombre desde el principio del siglo XIV.

En 1439 un milagro estalló en el Concilio de Ferrara, librado de la peste, por la invocación de San Roque, contribuyendo con largueza a extender su culto.

Venecia y Montpellier lo difundieron por sus mercados en toda la cuenca del Mediterráneo y después en Europa entera.

En España penetró su culto a través del Reino de Aragón, extendiéndose por toda la Península, pero especialmente en el Reino de Castilla, donde puede que un setenta por ciento de

los pueblos lo tengan por santo patrón.

En las dos Castillas se solía terminar la siega a mediados de agosto, -los exsegadores de Fortuna lo pueden confirmar- y en la antigüedad se celebraban unas fiestas paganas a continuación del final de la siega, estas fiestas se cristianizaron celebrando el día 15 la Asunción de la Virgen y el día 16 San Roque, hay pueblos en la provincia de Ávila que celebran el día 17 "san Roquito" y el día 18 "el perrito"...

No he conseguido encontrar en los archivos la fecha en que fue elegido San Roque como patrón de la Villa de Fortuna, sin embargo tengo el apellido de los primeros fortuneiros que usaron este nombre y la fecha de los documentos donde aparece, son los siguientes:

Roque Lozano (9 febrero 1627- "Carta Puebla"- A. H. F.)

Roque Pérez id id id.

Roque Ramón id. Id. Id.

Roque Palazón (28 abril 1629 - "Cabil- do abierto" id. - Leg. 629/1)

Roque Ramón id. Idem. Id. Id.

Hasta 1640 se repiten en distintos documentos estos cuatro nombres, todos ellos nacidos antes de 1600.

Foto Torá

Plaza Reina Sofía

Telfs.: 968 68 50 57 y 968 68 92 09

30620 FORTUNA (Murcia)



COMPLEJO HOSTELERO

Camping FUENTE - Murcia - España
Baños de Fortuna · Tlf. y Fax: 968 685 125
<http://www.euromur.net/campingfuente>



El sifón

En Alicante, ahora después de 25 años de residencia, sentado plácidamente en un confortable sillón, evocan a mi memoria recónditos recuerdos de mi querido pueblo: Fortuna. Allá por los años 60 o 60 y pocos, veo a unos cuantos niños que «*perrica*» en mano, (recordar para los más jóvenes que la equivalencia de una «*perrica*» es de 5 céntimos), entraban y salían de una de las tabernas típicas del Fortuna de ese momento: «*La Gila*», allí en la calle San Miguel, esos niños que apenas llegaban a la barra mostrador, que debía de ser muy alta o los niños muy bajos, compraban y bebían un reconfortable vaso de agua de selz, o sea, un vasito de sifón.

Y ustedes se preguntarán, ¿a qué viene este hecho singular?, pues bien, es probable que alguna vez nos sintamos culpables o al menos nos hayamos arrepentidos de nuestros actos o hábitos, y uno de ellos es la afición a beber. Aquel vaso de sifón, se convirtió más tarde en un vaso de cerveza para dar pie a una copa de licor y terminar con el famoso cubalibre.

No engancha el sifón, no, es el manejo de la barra, es el estar en el bar, es una forma de vida que gira entorno al bar, es una cultura donde el bar, pub, esa palabreja anglosajona que se ha introducido en nuestra jerga parlante, mejor taberna, juega un papel importante para nuestras relaciones personales, ya sociales, ya económicas, ya sentimentales, es el ocio, es la tertulia, es el pagar para beber... aunque sea sifón.

A pesar de estos hábitos, los fortuneros de mi contemporaneidad, salvo achaques pasajeros, es una generación sana que ha sabido dosificar y aprender la mejor lección ofrecida por los establecimientos citados. En la actualidad, los bares o pubs, tabernas ya no quedan, no están concurridos como antaño. El pueblo no se ha hecho tan grande, ni se ha diversificado para que desaparezca este culto dionisiaco; aún con el aspecto negativo que pueda presentar esta «cultura sifonera», es muy recomendable mantenerla, ya que con ello vamos a seguir teniendo las mismas relaciones, que de siempre han existido, (amistad, solidaridad, y en el peor de los casos respeto por los demás) aún cuando no teníamos los medios que tenemos hoy, sobre todo económicos, a Dios gracias. Además de gratificante, es bueno para la salud pública la comunicación entre sus iguales o no iguales, pero que haya comunicación para que Fortuna no pierda su idiosincrasia.

Frente a la dicotomía de sifón a «*perrica*», defiende el sifón, aunque se que con ello me enfrentaré a cantidad de detractores del consumo de alcohol, aunque sea más o menos moderado y dentro de un contexto tertuliano que tan sano y bueno es para nuestra existencia.

¡¡¡Venga un sifón!!! Y vamos a criticar la política municipal.

José Miguel Fenoll Herrero

Fortuna, afortunada

Los cupones de la ONCE, tocan dos días seguidos en Fortuna, dejando un total de cien millones de pesetas. El primero de ellos fue el pasado veintinueve de Mayo, con el número 79275, vendido por la vendedora Charo; este día se repartieron cincuenta millones, los cuales fueron a parar a nueve vecinos de nuestro pueblo; ocho de ellos pillaron cinco millones y otro diez millones.

Cuando aún no se había pasado la resaca del día anterior, el miércoles treinta, con el número 09967, vendido en esta ocasión por Miguel, vuelve a dejar otros cincuenta millones de pesetas. En esta ocasión son ocho los vecinos agraciados, seis de ellos con cinco millones y los dos restantes con diez.

Juan Olmeda Esteve

Rincón poético

A un Orante de la Cueva Negra de Fortuna

Toma este Myrto romano
tomalo porque es sagrado
su flor agrada al orante
peregrino suplicante.

Flor preferida de Venus
a ella le fue consagrada
toda la tierra de Murcia
por ella está perfumada.

El sendero hacia la cueva
el Myrto lo bordeaba
y los rayos de la luna
con su luz la plateaban.

Toma este Myrto sagrado
con mis manos lo he cuidado
sabiendo que tu lo amabas
que por las noches soñabas
de Venus enamorado

Un poema muy hermoso
de tu mente brotará
con el saldrán bellas flores
de esta planta celestial.

Toma este Myrto adorado
con su flores triunfaras.

Manuela Villar

Con Solera

Catorce de agosto. Recien barrios y rociados se encuentran, por las hacendosas vecinas, los tramos de las calles adyacentes a La Purísima, y ésta por los servicios municipales de limpieza.

... Ya se acerca y, suena a lo lejos, casi imperceptible, rodeada de un enjambre de niños ilusionados y jubilosos, la banda de música de “Las Naciones Unidas”... El Gafas, Eulogio, José de la Corta, Rafael Coronel, José el Zapatero, Diego Méndez... y Juan Pérez ojos atentos al pentagrama, y simpatía hacia la chiquillería, dale que te sopla al retinto, el último de su fila.

Los vecinos espectadores, sobre las aceras, junto a aquellos cafés-bares, aplauden, enfervorizados, los agradables sonos de los pasodobles y marchas producidos por la agrupación musical, pobrementemente uniformada, de la Lira vegetalmente aureolada.

.....

Mes de octubre. Se entumecen las tíbias, se anquilosan los gemelos... agachados, arrodillados, entreencorados, su hábil mano dibuja y pinta en las lápidas de los sepultados: perspectivas camineras, orladas de cipreses altivos, una cruz al fondo. Al pie, nombre y apellidos del finado.

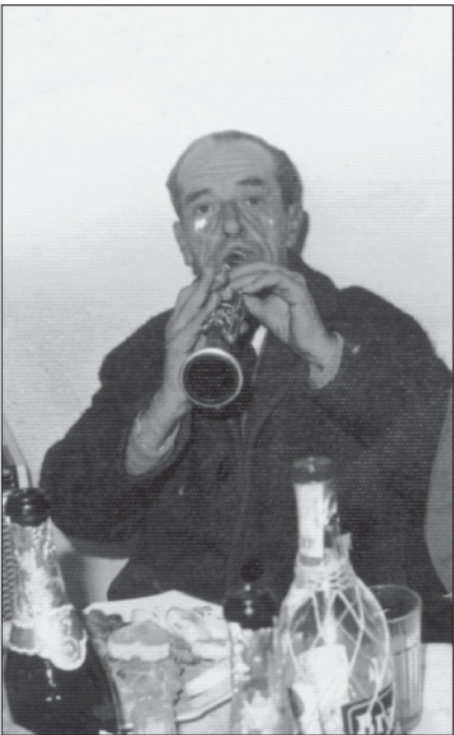
Tras logística de pinceles, brochas, botes y escalerica... comiamos, alguna que otra vez, en casa de Pablo y Emilio, buenos cocineros, buena gente de Los Baños. ¡Como la gozábamos hermano, comentando artículos de nuestra revista “más audaz para el lector más inteligente”!, fue nuestro común amigo Antoñico Brocal su mejor lector y cliente. Olla gitana, empedrao con bacalao, habichuelas en salsa... “La Casa con su historial”, Mariana de Pineda, D. Manuel Bel-da, el Maestro Cutillas, el ¡Viva los Garbanzos!, el romanticismo español (Becquer, Monroy, Larra)... y Doña Cati Pierna Embriagada.

.....

Ha llegado el frescor de la Pascua y, con ella, aromas en el ambiente, del almendrado rudo y auténtico, de los mantecados de las mil formas, del rollico de anís, del de naranja, de la toña con almendras apuñalada.

¡Que pronta habra de sonar la pita y el redoblar de la caja catalana, por las calles y callejuelas, a la puerta de la Iglesia, frente a las Ermitas y en la octogonal, empedrada y popular Plaza!

.....



«La Charamita», Juan Pérez.

Es cobarde quien la ofende
en su orgullo y su pudor.
Quien es hombre la defiende
comprediendo su dolor.
Y el honrar a las mujeres
siempre fue deber de honor.
(de Katiuska)

Estoy mirando, con admiración y cariño una foto de D. Pablo Sorozábal, ya anciano... cómo me sorprende esa faz, ese parecido entre los rostros de un Pérez Pagán y un Gutiérrez Mellado, entremezclados.

Llególe la popularidad al maestro guipuzcoano con La del manojo de rosas, un sainete de Francisco Ramos de Castro y Anselmo Carreño, estrenado en Madrid en 1934.....

Dice la gente del barrio
cuando pasa tu persona
"Tiene carita de pena
la del manojo de rosas".

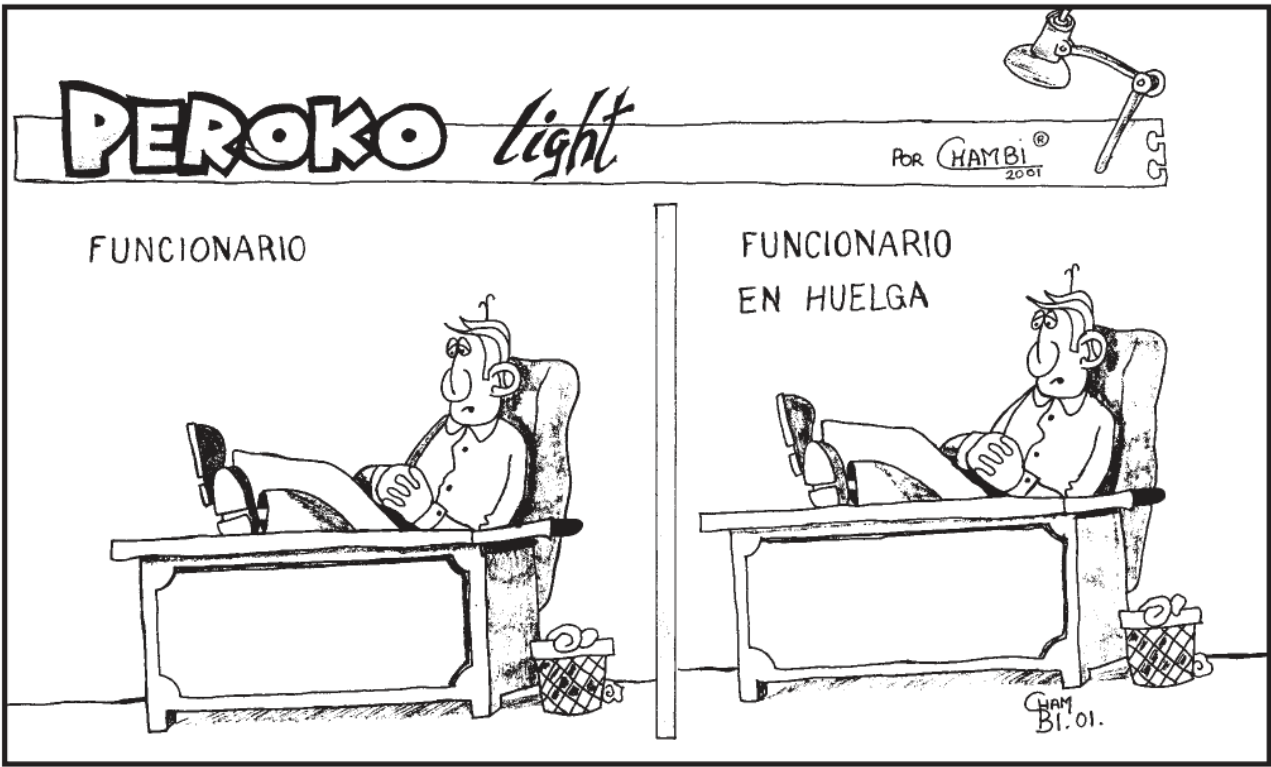
...¡Ah!, y Black, el payaso.

.....

Escribir o hablar sobre D. Juan Pérez Pagán, es hacerlo sobre las fiestas de San Roque y de las bandas de música de las que el formaba parte, y en los pasacalles y conciertos en los que participaba. Del cementerio en las antevsíferas del Día de Todos los Santos, de tertulia y vino blanco, de tirachinas y huerto del cura... de Carnaval y autoría de bonitas compar-sas, de amigos comunes y de poetas, y, tácita y notoriamente, de las que entrañables Pascuas y, claro está del amado maestro Pablo Solozabal.

Enjuto y bueno de Pérez, añorado amigo Juan, siempre estarás en la memoria de este pueblecito en la ruta hacia Yecla, tu pueblo... Juan Pérez, siempre en el recuerdo.

F. J. Soler



Fortuneros en la distancia

Hay un lugar, existe un pueblo en el mundo, que aclara y contextualiza mi existir... un pueblo que da sentido a mis días, mi pensar, sentir y actuar cotidianos, un lugar que aclara los por qué a veces incomprensibles para los demás, pero que su gente entiende sin más razones que el ser de allí, ser de un pueblo que alborota mis pensamientos y sentimientos y me llena de alegría, la alegría de mi pueblo y su gente... sí, hablo de «Fortuna», mi tierra, tierra árida y seca, que aunque pueda parecer un tópico, florece cada día con su sol y su cielo azul, sin olvidar los innumerables frutos de nuestra tierra que sólo conocemos allí, nuestros «tallos», «alpicoces» y «linzones», completos desconocidos en tierras gaditanas donde me encuentro.

¿Sobre qué escribe un fortunero en la distancia?... ¿habla de cómo se siente a cientos de kilómetros de distancia de su casa, de su gente, de su pueblo? ¿o describe como lo percibe en la lejanía y cómo lo encuentra al llegar? ¿comenta los recuerdos o describe su paisaje y sus costumbres, sus creencias, sus peculiares expresiones, su manera de ser y estar...?

La verdad es que no se sobre que escribir ni como hacerlo, aún siendo «una fortunera de la distancia» y teniendo mil ideas que compartir, pero es que, soy sólo eso, «una fortunera en la distancia» que habla de su pueblo allí donde está, pero sin arte ni técnica literaria alguna, sólo desde el sentirse fortunero.

En este momento, desearía ser un brillante escritor que eligiera con acierto las palabras precisas y el ritmo perfecto para trasladaros, hacia mi pueblo; un gran poeta que lograra plasmar en el papel, con todo lujo de

detalles, como al mirar una foto, lo que veo y siento al llegar a Fortuna. Sólo me queda disculparme por mi carencia artística e invitaros a acompañarme en mi viaje, un viaje en el que vienen todos los míos, vivencias y recuerdos que el día a día deja en la mochila esperando el próximo.

La emoción comienza al montar en el coche y poner el marcador en cero dispuestos a dar un paseo; seis horas de canto y silencios repletos de pensamientos, conversaciones que te ayudan a crecer, y un paisaje que va cambiando desde los alcornoques gaditanos y el mar malagueño, hasta los chopos granadinos y los frutales almerienses. La alegría reina al cruzar la frontera que indica el cartel: «Región de Murcia» y el coche se descontrola: luces, intermitentes y claxon se activan informando al mundo que ya estamos en Murcia, apenas queda una hora para llegar al desvío Monteagudo-Fortuna. Salimos de la autovía y la carretera de siempre nos guía sin pérdida por el pantano, con sus pinos y sus curvas hasta «Los Periquitos». Un poco más y ahí está...

¡Qué entrada señores! El pino de la derecha y la montaña a su izquierda que nos descubren, abriéndose como los portales de una gran fortaleza, nuestra villa: ¡Fortuna! Nuestro trocico de «la Palestina murciana», ¡Qué luz! ¡Ya estamos en él! y sean las dos o las tres de la madrugada siempre hay alguien que recibe y te acoge; Creo que si tuviera que encontrar un adjetivo para definirlo sería: «acogedor». Tenemos la «fortuna» de ser sodales vivos, compañeros que muestran al visitante la esencia del vivir y sentirse bienvenido.

Trini Martínez Salar

Asociación de Vecinos de Fortuna y Pedanías



Aprovechando la ocasión que nos brinda este periódico, vamos a exponer algo sobre la papelería, bancos y señales de tráfico que ornan el entorno de la fachada de nuestro principal Templo Parroquial.

En cuanto se instaló la papelería nos dirigimos al Ayuntamiento pidiendo que cambiara unos metros la misma, simplemente podía ser en el lateral que se dirige a la calle Sacramento, sitio mas disimulado, ya que donde céntricamente está, afea irrespetuosamente la fachada de dicha Iglesia, a lo que se nos contestó que la papelería seguiría allí debido a que a veces había cierta aglomeración de gente y era necesaria. (Indudablemente cuando hay aglomeraciones también hacen falta otras cosas).

Después se instaló un disco de prohibición de aparcamiento que aumenta y afea el entorno, disco innecesario,

ya que está señalizado de amarillo el bordillo correspondiente; pero es que, a mayor abundamiento recientemente se ha instalado otro, de prohibición de circulación los sábados y festivos, el cual con haberlo puesto solamente un metro más adelante, hace el mismo efecto y no se observa en la contemplación de la fachada, que tan bonita ha quedado últimamente con iluminación, etc.

También pedimos en su día que se instalaran unos decorosos y suficientes bancos en dicha fachada, semejantes por lo menos a los de la Plaza Reina Sofía, ya que actualmente, existen algunos de varios modelos y que realmente no corresponden a dicho entorno. De esto último, se nos contestó que para cuando se hiciera la reforma ya lo tenía en cuenta y previsto el Ayuntamiento, pero próxima esta, al parecer, creemos no es malo respetuosamente recordarlo.

Todo lo anterior lo hacemos dentro del mayor respeto y afecto hacia nuestros regidores, y a fin de que los visitantes, familias que en ocasión de bautizos, comuniones y bodas, vean que existe un buen gusto decorativo, al mismo tiempo que efectivo en los responsables de estos menesteres.

Si esta respetuosa colaboración-sugerencias no se consideran justas u oportunas, pues desde aquí pedimos disculpas de antemano a quien corresponda, y sigan como están.

EL PRESIDENTE, Francisco Lozano Mata

Sociedad de Colombicultura La Preferida



La Sociedad de Colombicultura La Preferida de Fortuna, ha rendido homenaje a Juan Pagán Salar, socio fundador de la Sociedad, y que al día de hoy sigue en activo.

El concurso homenaje, que se celebró a nivel regional, se desarrolló con mucha deportividad y mucha asistencia de público y concursantes. Comenzó el pasado día 15 de mayo y finalizó el 9 de junio, resultando ganador el palomo Don Blas, propiedad de Blas Amante.

El pasado viernes 8 de junio se celebró una cena homenaje a Juan Pagán, con una asistencia de 200 personas, contando con la presencia del Presidente Regional de Colombicultura Jerónimo Molina, que hizo entrega a Juan Pagán de una placa conmemorativa del acto.

El Presidente de la Sociedad Antonio García López, dedicó unas palabras de agradecimiento y reconocimiento a la persona homenajeada, y le hizo entrega de un cuadro. En el homenaje colaboraron organismos oficiales y empresas privadas.

Juan Olmeda

Teatro en Fortuna



El centro de Cultura Popular y Promoción de Adultos de fortuna, con motivo de la clausura del curso 2000-2001, ha realizado las siguientes actividades:

Representación de la obra «Manos Arriba» de Ramón Folch i Camarasa, con gran afluencia de público y un viaje a Madrid, visitando los monumentos y museos más representativos de la capital.

Las animadoras socioculturales: Antonia Motos y Sahara Palazón.

TELEVIRSON

FORTUNA

Apuntes Sobre Cine Negro



El género que conocemos como "cine negro" abarca una enorme diversidad y casi infinitas modalidades, cuyo único denominador común es la descripción de la violencia y un cierto fondo de aventuras criminales. Desde este punto de vista, los orígenes del cine de temática criminal se remontan a finales de los años veinte y su evolución se extiende prácticamente hasta nuestros días. Recorrer la vasta producción cinematográfica que en dicho ámbito se ha desarrollado excedería de las dimensiones e intenciones de estas breves líneas. Por ello, creemos preferible centrar nuestra reflexión en la que, en mi opinión, constituye una de las más importantes, ricas y apasionantes manifestaciones de expresividad artística que el cine ha aportado al mundo de nuestro tiempo: nos estamos refiriendo, cómo no, a la "serie negra" que se desarrolla en Estados Unidos en los años inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Intentaremos, a continuación, y de forma muy sintética, introducir al lector, en un sentido socio-histórico, a los orígenes de este fenómeno y diseñaremos una suerte de esquema que le permita efectuar una primera aproximación a lo que, en el plano artístico, representó una verdadera erupción volcánica.

El cine, como cualquier otra manifestación artística, está históricamente condicionado por la realidad social de la que emana. Toda corriente, toda tendencia es, en última instancia, y siempre en términos generales, fruto de una época determinada. No es posible analizar aquí por motivos de espacio, la realidad socio-política de la América de posguerra. Sin embargo, y aún a riesgo de caer en un cierto esquematismo, sí existen, a mi juicio, una serie de factores clave que contribuyen a explicar el auge del llamado "cine negro": 1) Si bien desde un punto de vista económico, a diferencia de Europa, la Guerra supuso para Estados Unidos un periodo de enorme prosperidad, constituyó también un revulsivo moral sobre las capas más sensibles de la población. Aunque nueve millones de americanos se reintegraron a sus hogares, hubo millares que no volvieron. Sus cuerpos reposaban en un campo de batalla o en un cementerio lejano. Entre los que volvieron abundaban los mutilados e inválidos, los ciegos, parapléjicos o neurópatas. Hombres física o mentalmente destrozados, rotos e inadaptados. 2) Con posterioridad a 1945, la URSS va camino de convertirse en una potencia atómica y los dos grandes bloques cruzan progresivamente el peligroso umbral de la guerra fría, sobre todo tras la crisis de Berlín y la Guerra de Corea. Norteamérica está atenazada por una neurosis colectiva; El miedo se apodera del país y por todas partes se ven sospechosos, saboteadores, espías o quintacolumnistas. Es la "caza de brujas", que alcanzará a algunos de los intelectuales más prestigiosos del país. 3) Entre otros aspectos, no es el menos importante en orden al desarrollo del género negro el pavoroso aumento de la criminalidad que sucede a la guerra y que, en 1952, alcanzará la aterradora cifra de un delito grave cada 15 segundos.

Estos factores explican, al menos en parte, la eclosión del cine negro. Efectivamente, Norteamérica es, en la época que analizamos, un país golpeado por la guerra caliente y fría en el que se desarrolla una intensa represión. Proscrito el cine socialmente comprometido por la presión política y el macartismo, los realizadores más conscientes encontrarán en aquel género el cauce adecuado para vehicular sus inquietudes sociales. El cine negro ofrecía así, a modo de parábola, un devastador reflejo de la realidad social: un mundo en descomposición, poblado por seres depravados, criminales sádicos, policías corruptos, mujeres amorales, personajes roídos por la ambición y la sed de dinero y poder.

Por otra parte, el cine negro se distancia del policiaco anterior por su complejidad y mucha

mayor turbiedad. Expresión de la crisis moral a la que nos referíamos, la serie negra destroza el viejo, respetado, estable y tranquilizante esquema del Bien enfrentado y vencedor del Mal, revistiendo a sus personajes de un baño de ambigüedad moral. Las motivaciones de la conducta humana no se explican ya en función del maniqueo distingo entre "buenos" y "malos", sino de factores más profundos: el delincuente es ahora un ser patológico, cuyo comportamiento antisocial hunde sus raíces en el subconsciente o en traumas infantiles (asistimos a la divulgación masiva de las doctrinas psicoanalíticas, en parte por el gran número de psicopatías de origen bélico), o un producto de sus circunstancias sociales, entroncando con las modernas teorías sobre el origen social del delito, tan brillantemente incorporadas a la literatura en las novelas negras de Dashiell Hammett o Raymond Chandler.

Hasta aquí lo que sería una breve reflexión sobre los orígenes y principales características del cine negro. Resta por ofrecer al lector una modesta guía que pueda serle de utilidad para aproximarse al objeto de nuestro análisis. Carecería de sentido, en particular para el lector no iniciado, enumerar títulos y más títulos sin otro criterio que su común pertenencia al género negro. La producción es demasiado amplia para abarcarla aquí y, además, muchas obras son hoy difícilmente accesibles. Por ello, es preferible mencionar, sin ánimo de exhaustividad, algunas de las más representativas, de las que, en mi opinión, mejor reflejan las características básicas del género que anteriormente analizábamos.

Desde esta perspectiva, es fundamental, a mi parecer, la trilogía de John Huston sobre cine negro. Hijo del autor Walter Huston, actor de teatro, periodista, autor dramático, guionista y realizador de documentales durante la guerra, Huston ofreció al cine de gánsters una de las más importantes y bellas aportaciones:

a) El halcón maltés (The maltese falcon, 1941), primer mojon del cine negro americano, basada en una novela de Hammett que interpreta Humphrey Bogart en el papel del cínico detective Sam Spade.

b) Cayo Largo (Key Largo, 1948), sobre un drama de Maxwell Anderson, en la que Bogart, prototipo del bad-good-boy, triunfa sobre E. G. Robinson, último gánster de la vieja escuela, en un final que rompe con el lúcido pesimismo que impregna toda la obra de Huston.

c) La jungla de asfalto (Asphalt jungle, 1950), tal vez la más perfecta de las tres, donde con minuciosidad "de documento" viene ilustrado un robo realizado con gran habilidad. Interpretada por Sterling Hayden y Sam Jaffe, los criminales no son ya monstruos de maldad inmotivados, sino gánsters humanizados descritos con enorme profundidad psicológica.

Estas tres obras pueden servir al lector para introducirse en el mundo del cine negro, constatando con sentido crítico las reflexiones que efectuábamos más arriba. En ellas podrá apreciar, además, los aspectos estéticos que con más fuerza caracterizan a este género, fuertemente influido por el expresionismo alemán (angulaciones enfáticas, encuadres oblicuos, claroscuros y efectos de iluminación para crear atmósferas inquietantes o asfixiantes...).

Finalmente, otros puntos de referencia para el lector podrían ser los siguientes: Gilda (Gilda, 1946), de Charles Vidor; El sueño eterno (The big sleep, 1946), de Howard Hawks; La dama de Shanghai (The lady from Shanghai, 1947), de Orson Welles; Al rojo vivo (White heat, 1949), de Raoul Walsh; Los sobornados (The big heat, 1953), de Fritz Lang; Almas desnudas (The reckless moment, 1949), de Max Opuls o En un lugar solitario (In a lonely place, 1950), de Nicholas Ray.

HÈCTOR ILUECA BALLESTER

¿ Qué fue Primero, el huevo o la gallina ?

Tradicionalmente, esta pregunta se ha utilizado para demostrar lo ridículo de llevar una argumentación racional a sus extremos. De manera aparente, la propuesta es contradictoria en si misma y resultaría estúpido discutir sobre ella. ¿Fue primero el huevo? Entonces, ¿de dónde vino el huevo? Y si fue la gallina, ¿de dónde vino la gallina? Sólo un tonto seguiría debatiendo, llegados a este punto, ¿o no?

Demostraremos aquí que la pregunta se puede contestar perfectamente, y con ello pondremos de manifiesto tres características fundamentales del pensamiento racional y científico. La primera, que es capaz de contestar a casi cualquier pregunta, si se dispone de los datos suficientes. La segunda, que tras razonamientos aparentemente ociosos e inútiles se esconden importantes descubrimientos y leyes fundamentales de la naturaleza. Y por último, que es necesario utilizar el lenguaje con precisión, poniéndonos de acuerdo en lo que significan las palabras, para alcanzar cualquier clase de conclusión racional válida; es por ello que las ciencias y las tecnologías tienen sus propios términos, que a veces resultan oscuros para el profano.

Tal y como se plantea la pregunta, y sin atender a contenidos implícitos en la misma, la respuesta es evidente. En efecto, mientras que las gallinas y demás aves de corral sólo llevan unos pocos millones de años sobre la faz de la Tierra, los dinosaurios ya disfrutaban de un complejo sistema reproductivo ovíparo en pleno Cretácico, hace más de cien millones de años. De hecho, la aparición del huevo en la biosfera terrestre es muy

anterior: está en el orden de los cientos de millones de años. Si utilizamos las palabras en su sentido estricto, no hay duda posible: primero fue el huevo, en el Cámbrico, más de quinientos millones de años antes que la gallina. Eso son cinco millones y pico de siglos de diferencia.

Naturalmente, la pregunta contiene un sentido implícito supuesto por todos. Aceptar por las buenas lo que todo el mundo da por supuesto es siempre un error, y aunque la mayoría tiene siempre el derecho a decidir, no necesariamente tiene la razón. No obstante, lo asumiremos por un momento para mayor regocijo intelectual. La respuesta exacta a la pregunta exacta es la que describimos en el párrafo anterior, y no otra, pero aceptaremos provisionalmente que lo que en realidad se quiere decir es: "¿qué fue primero, la gallina o el huevo de gallina?". ¿Al-

guna idea? Bien, veamos. De nuevo, si queremos que las palabras tengan algún sentido, tendremos que atribuirles un significado exacto. ¿Qué es una gallina? Un ave de corral que contiene el código genético de una gallina. ¿Qué es un huevo de gallina? El material reproductivo del animal descrito y su envoltorio, donde se encuentra el ADN que contiene el código genético de una gallina. Hemos comprobado que las mutaciones que conducen de una especie a otra en la escala evolutiva se producen por azar y siempre sobre el material reproductivo (la teoría de Darwin mejorada), nunca después y sobre el ser ya constituido como creía Lamarck. Por tanto, un antecesor de la gallina -que no era una gallina, pues no tenía ADN exacto de gallina; probablemente se trataba de un gallo bankiva, con ADN de gallo bankiva- produjo un huevo mutado que ya contenía el código genético de una gallina, y por tanto era un huevo de gallina (en el sentido de que una gallina sería lo que nacería de él). Una vez más, el huevo estuvo antes que la gallina.

No obstante, si modificamos el significado de las palabras y queremos decir que un huevo de gallina es aquél y sólo aquél que ha sido puesto por una gallina doméstica, con ADN de gallina doméstica, entonces la gallina estuvo antes que el huevo. Pero esto probablemente sería retorcer demasiado las palabras, separarlas a posta de un significado racional, y así hacer la gracia. Algo bueno para un chiste, pero malo para el pensamiento.

Como hemos visto, esta pregunta aparentemente estúpida sobre huevos y gallinas nos ha puesto sobre la pista, ni más ni menos, de la naturaleza genética de la vida, de la evolución de las especies y de la historia de la vida en la Tierra: prácticamente nos mete de lleno en las Ciencias Planetarias. Además, nos ha permitido observar las debilidades del lenguaje humano y la necesidad de utilizar las palabras con precisión en cualquier debate racional. Y es que la única pregunta idiota es aquella que no se hace. Por su parte, la más imbécil de las respuestas es "¡porque sí!". ¡Mandan huevos!

Antonio E. Cantó Álvarez
Miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York
Consultor y divulgador en Ciencia y Tecnología

